



STØVFØYKE OVER ET STENGT MUSEUM

Utstillingene i Musegt. 16 er nå stengt for vanlig publikumsbesøk, forhåpentligvis helt fram til forsommeren 1995. Da de siste gjestene gikk ut etter en sommer med rekordbesøk, kom håndverkerne inn. Nå rives det gamle hvelvet og nye kommunikasjonsårer åpnes. Nedslitte utstillinger demonteres og alt gjøres klart for den store opprustningen fram mot ICOMs verdenskonferanse. Støvføyka som driver over oss markerer et tidsskifte og et håp om at bevilgende myndigheter fortsatt vil gi oss muligheter til å presentere et skikkelig utstillingsvindu for det norske museumsvesenet om ett og et halvt år.

For det er ikke bare ICOM som kommer, men også ICMM - International Congress of

Maritime Museums. På sin generalkonferanse i Barcelona nylig vedtok nemlig den internasjonale sjøfartsmuseumsorganisasjonen å legge en av sine "mellomkonferanser" til Stavanger parallelt med ICOM '95. Vi tok med glede i mot også den utfordringen!

Stavanger begynner nå for alvor å synes på det internasjonale museumskartet. Vi har lenge hatt mange gode ambassadører rundt omkring i verden og nå begynner vi å merke resultatene. Selvfølgelig stilles det store forventninger til oss, men de skal vi klare å innfri. Stavanger Museums personale har høye ambisjoner på vegne av institusjonen, byen, fylket og landet. Vi står på.

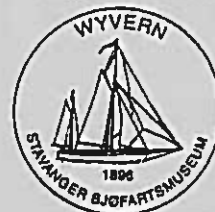
Harald Hamre

"WYVERN" I HARDT VÆR OG VELLYKKET REPRESENTASJON

"Wyvern"s seilas til Europasail "93" i Antwerpen ble en strabasjøs tur. I stiv kuling og full storm måtte hun to ganger søke trygg havn på de friske øyene. I de grunne og farlige farvannene mått vi ta los inn til både Borkum og Terschelling. I Antwerpen gjorde fartøy og mannskap stor suksess, både for Association of North Sea Societies og profileringen

av Stavanger som mulig anløpsby for Cutty Sark Tall Ships' Race i 1997. Hjemturen ble heller ikke en sammenhengende solskinnssail, men som tidligere erfart, den gamle dame tåler mye mer enn selv erfarne og meget dyktige sjøfolk. Både i forrykende uvær og stilfull representasjon fikk fartøy og mannskap vist hva de virkelig duger til.

North Sea Society, Stavanger kommune og Saga Petroleum finansierte seilasen. H.H.



"ET LEVENDE SEJLSKIBSMUSEUM FRA STAVANGER I NORGE"



Slik ble "Anna" af Sand presentert i Vendsyssel Tidende 30.juni. Både i Sæby og Strømstad fikk hun paradeplassen i

havna og stor oppmerksomhet. Det samme gjaldt ikke minst også mannskapet som med glans besto klimaprøven innpakket i vadmél og buserull i solsteiken. Selve regattaen, "Nordisk Seilas", ble også en stor opplevelse så lenge vi hadde god vind og "Anna" lå som nr.4 av 16 fartøyer på sin

bane. Men 25 nautiske mil fra mål ble vi liggende og drive i vindstilla. Etter noen timer valgte vi å starte motoren og dermed bryte løpet, slik flere andre også gjorde. Regattaen ble da også stoppet tidligere enn planlagt og bare noen få fartøyer greide å krysse mållinjen for seil. H.H.

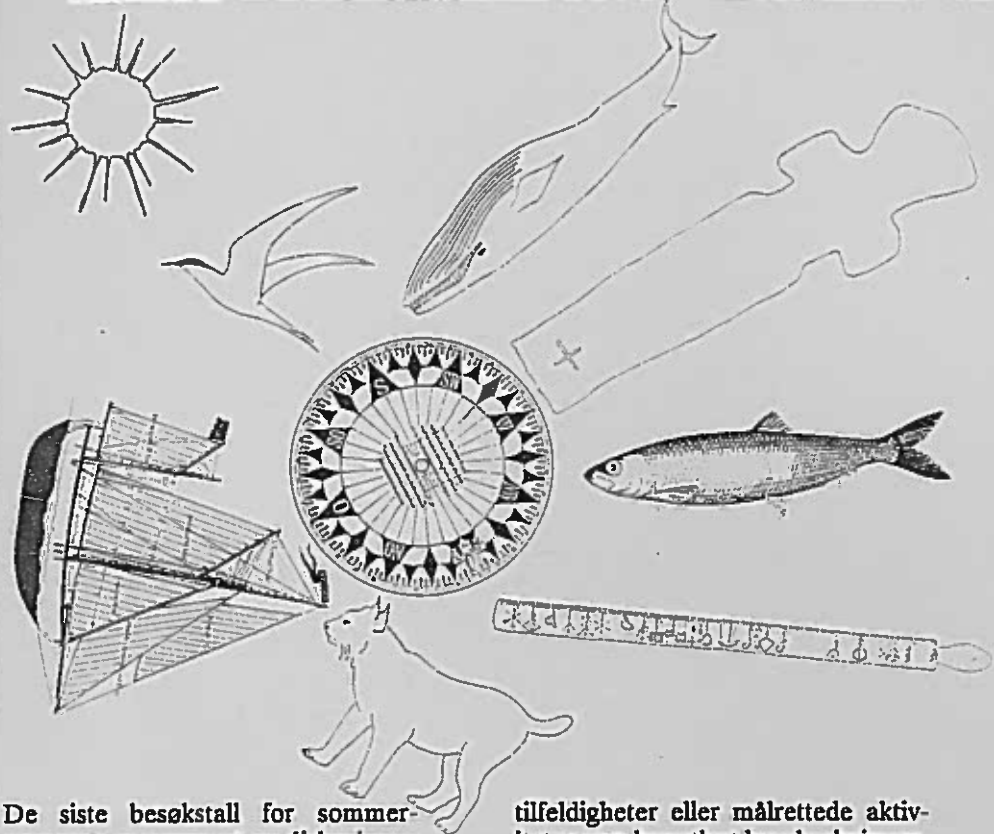
"THIRD NORTH SEA HISTORY CONFERENCE"

...ble arrangert i Aberdeen 26. - 30. august med 47 deltakere fra 11 land. Dette var den tredje i rekken av lignende konferanser som Stavanger Sjøfartsmuseum startet i 1989, etter at

vi tidligere hadde gjennomført to vellykkede "Nordsjøseminarer". Disse møtene har nå funnet sin form og har fått et svært godt faglig rykte. Randi Skotheim er valgt inn i organisasjons-

komiteen for neste konferanse som skal holdes i Antwerpen høsten 1995. Både konferanserekken og vår deltakelse er hovedsaklig finansiert av North Sea Society. H.H.

ÅRETS SOMMERSESONG - HVA KAN VI LÆRE AV DEN?



De siste besøkstall for sommerseongen er summert og diskusjonen om neste års åpningstider har startet. Tidspunktet er derfor inne til å vurdere driftserfaringene ved de enkelte anlegg.

Mitt utgangspunkt er Norsk Hermetikkmuseum, men forhåpentligvis kan erfaringene derfra tjene som utgangspunkt for en felles diskusjon av erfaringer og videre strategi for formidlingsarbeidet.

Utgangspunktet foran årets sesong var et klart uttalt mål om å øke besøket i sommermånedene. Bakgrunnen var en oppfatning av at vår kapasitet ikke ble fullt utnyttet og at vi selvsagt mente at museet var vel verd et besøk både for tilreisende og folk i Stavanger-distriktet. Midlet til å oppnå en økning var i første rekke et nytt tilbud om røykearrangement to ganger ukentlig. Det ble samtidig lagt vekt på en brei markedsføring av tilbudet gjennom pressemeldinger og direkte brev til firma i reiselivsbransjen.

Publikumsstatistikken viser at hovedmålet ble nådd. Besøket, i tidsrommet 15. juni - 15. august, økte med mer enn 40%, fra 5400 i 1992 til 7500 i år. Selvsagt kan en si seg tilfreds med dette, men det viktige er egentlig å stille spørsmål om årsakene til denne økningen. Først gjennom en slik drøfting kan vi avklare om det er

tilfeldigheter eller målrettede aktiviteter som har utløst besøksøkningen.

"BEDRE MUSEUMSVÆR I 1993 ENN I 1992!"

Med årets sommervær vått i minne vil sannsynligvis de fleste underskrive på dette utsagnet. Dersom dette er en del av forklaringen må en samtidig også forvente at besøket på museets andre anlegg har økt i samme tidsrom. I en viss grad er dette riktig, fordi den samlede besøksøkningen ved de andre anlegg er ca 10% i forhold til fjoråret. Når økningen er vesentlig større ved Hermetikkmuseet må en kunne anta at også andre faktorer har spilt inn.

Værets betydning for museumsbesøk er forøvrig et forhold som vi har for lite kunnskaper om, muligens burde vi kartlegge dette i forbindelse med neste sommersesong.

"RØYKEARRANGEMENTENE ER VIKTIGE TREKKPLASTER!"

Erfaringene fra resten av året viser at aktivitetssøndagene på Hermetikkmuseet trekker betydelig flere mennesker enn andre søndager. En kunne derfor forvente det samme i sommersesongen.

Fordeler vi besøkstallene på ukedager får vi fram markerte skiller mellom røykedager og søndager på den ene side og de andre ukedagene på den

andre side. Holder vi søndagene utenfor, er forskjellen hele 50% mellom tirsdag og torsdag med røyking, og onsdag, fredag og lørdag uten. Denne forskjellen er så markert at det må være riktig å kunne hevde at vi nådde ut med informasjonen om arrangementene, og at disse ble oppfattet som interessante.

Bakgrunnen for at vi kunne gjennomføre disse arrangementene i år var økonomisk støtte fra kultursjefen i Stavanger. Dette var nødvendig fordi arrangementene krever dobbel bemanning, i tillegg til ekstra kostnader til ved etc. De udelte positive erfaringene gjør det naturlig å øremerke midler slik at tilbudet kan gjentas også neste sommer.

"VENNER AV DEN VIKTIGSTE INFORMASJONSKILDEN!"

Tidligere undersøkelser har vist at venner ofte blir oppgitt som den viktigste informasjonskilde for museumsbesøk. Dette er utvilsomt viktig for folk som bor i distriktet. I sommersesongen er imidlertid Stavanger Informasjonssenter, hotell-er og reisebyråer de viktigste informasjonskildene. Dette var også bakgrunnen for at vi prioriterte disse instanser i informasjonsarbeidet før årets sommersesong. Til samtlige reiselivsbedrifter ble det sendt informasjon tidlig i mai, med opplysning om røykearrangementene. Dette ble gjort ved starten av sommersesongen i begynnelsen av juni. Likevel opplevde vi en betydelig usikkerhet hos disse instansene de første ukene. Etterhvert var det tydelig at informasjonen slo igjennom, og de besøkende på f.eks. Stavanger Informasjonssenter ble oppfordret til å legge turen innom Hermetikkmuseet. Dette kan være en viktig årsak til den tydelige besøksøkningen fra månedsskiftet juni/juli. Informasjonssenteret har derfor en betydelig del av æren for at informasjonen om Hermetikkmuseets tilbud nådde ut.

"GÅR CRUISE-PASSASJERER PÅ MUSEUM?"

Busser i skytteltrafikk mellom Vågen i Stavanger og kjøpesenteret Kvadrat har vært en vanlig karakteristikk av cruise-besøk i Stavanger. Samtidig opplever vi stadige henvendelser fra reiselivsbransjen om at vi skal gjøre noe ekstra både i forbindelse med

cruisebesøk og større konferanser som ONS og ENS.

Besøkstallene fra årets sommersesong tyder i liten grad på at cruisepassasjerene går på museum. Stort sett blir de kjørt rundt i busser enten til Kvadrat eller på guideturer i Stavangerdistriktet. Et viktig unntak var det i år, "Sun Viking" som anløp Stavanger 1. august. Takket være god informasjon fra havnesjefen valgte mange av disse passasjerene å gå på opplevelsestur i Gamle Stavanger. Resultatet var bortimot besøksrekord på Hermetikkmuseet. Godt besøk var det også da "Queen Elisabeth 2." besøkte Stavanger i juli. En del av besøket kan tilskrives passasjerer fra denne båten, men i første rekke var besøkstallet en effekt av alle de nysgjerrige som ble trukket til sentrum for å se på det store passasjerskipet.

I øyeblikket må en derfor konkludere med at cruise-trafikken har liten direkte effekt på museenes besøkstall. Her ligger det imidlertid et stort potensiale som vi burde kunne gjøre noe med til neste sesong.

"MUSEENE - IKKE FOR BYENS GUIDER?"

En selsom sommeropplevelse er det å se grupper på byvandring utenfor vinduene til Hermetikkmuseet. På ulike språk blir turistene fortalt om hermetikkindustriens betydning for byen, og at dette er verdens eneste museum av sitt slag. Deretter går turen videre til neste stoppested. Tilsvarende opplevelser har en sannsynligvis også hatt ved de andre museene. Bakgrunnen for denne praksis er ikke vrangvilje fra guidenes side, men de turoppleggene som på forhånd blir utformet som "A-turer", "B-turer" osv.

Muligens er det ikke mulig å kombinere slike tradisjonelle byturer med besøk av museene. Vi bør imidlertid ikke slå oss til ro med at det ikke er mulig å skape interessante byvandring hvor også museenes kulturskatter kan bli vist fram for denne type publikum. Spørsmålet som vi bør stille oss, er om museene selv skal påta seg denne oppgaven, og dermed skape et konkurrerende guidetilbud. To mulige turer kunne være: "Fra sild til sardiner - Sjøfartsmuseet, Gamle Stavanger og Hermetikkmuseet" og "Det Stavangerske Borgerskab - Ledaal og Breidablikk". Fagkunnskapen og

kulturskattene har vi, spørsmålet er om vi har viljen.

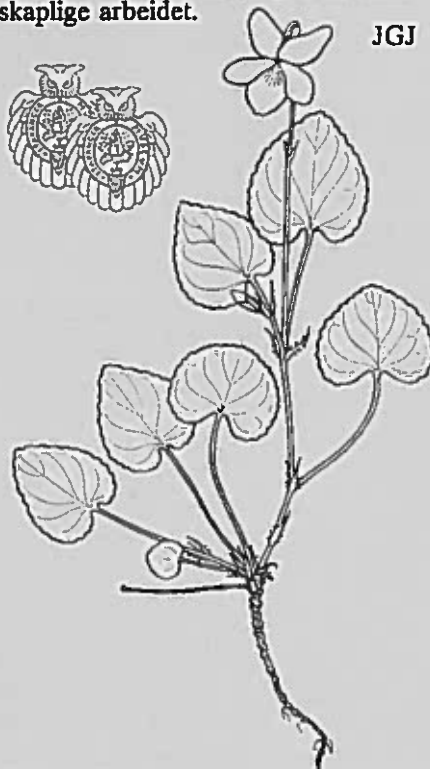
"SNIPP, SNAPP, SNUTE - ELLER VEIEN VIDERE?"

Årets sesong har i stor grad vært vellykket, besøket har økt, tilbudene har blitt verdsatt og informasjonskanalene har fungert rimelig bra. Samtidig viser erfaringene at vi fremdeles har utviklingsmuligheter. Tilbudene våre kan bli bedre og vi kan bli enda dyktigere i å formidle dem til nye grupper. Dette krever også at vi tilegner oss flere kunnskaper om våre besøkende. Hvem besøkte Hermetikkmuseet, når, hvorfor og med hvilket utbytte? Dette er sentrale spørsmål som vi etter neste sesong burde kunne besvare grundig.

En innvendig som enkelte allerede har reist, er at formidlingsarbeidet ikke må prioriteres for høyt slik at det går utover de andre oppgavene som vi som museum også skal ivareta.

Etter min oppfatning trenger ikke dette være noen motsetning. Erfaringene tyder på at det er mulig å skape betydelige inntekter dersom vi lykkes i å utvikle gode og interessante publikumstilbud. Slike inntekter kan brukes til å tilsette kvalifisert personell til å ta seg formidlingsarbeidet. Dette forutsetter at vi også er villige til å tenke annerledes når det gjelder disponeringen av billettinntekter. Resultatet av økt besøk kan dermed bli en generell styrking av alle sider av museumsvirksomheten, også det vitenskapelige arbeidet.

JGJ



AKRIVITETSPROGRAM FOR STAVANGER MUSEUM HØSTEN 1993

OKTOBER

Søndag 3.

Aktivitetsdag med røyking av brisling og bytting av iddisar.

Sted:

Hermetikkmuseet, kl.11:00 - 16:00

Søndag 10.

"Cutty Sark Tall Ships Race, Bergen juli 1993". Johannes Østvold viser lysbilder og forteller.

Sted:

Sjøfartsmuseet, kl.13:00

Søndag 24.

Finalen i skolemesterskapet i mablis.

Sted:

Hermetikkmuseet, kl.12:00

NOVEMBER

Søndag 7.

Aktivitetsdag med røyking av brisling og bytting av iddisar.

Lansering av iddiskalenderen 1994.

Sted:

Hermetikkmuseet, kl.11:00 - 16:00

Søndag 14.

Egil Henriksen: "Fra kuriositet til etablert håndverk".

Fotografiets eldste historie i Stavanger.

Sted:

Sjøfartsmuseet

Søndag 21.

"I Gjøs kjølvann. Nordvestpassasjen 1992". Lysbildekåseri ved museumsdirektør Bård Kolltveit ved Norsk Sjøfartsmuseum.

Sted:

Sjøfartsmuseet, kl.13:00

DESEMBER

Søndag 5.

Aktivitetsdag - alternativt julebord.

Sted:

Hermetikkmuseet, kl.11:00 - 16:00.

Søndag 12

"Den store julefesten" på Ledaal og Breidablikk.

Sted:

Ledaal og Breidablikk, Eiganesveien 45 og 40A, kl.11:00 - 16:00.

FAMILIEDAG PÅ REVTTANGEN

Søndag 12.september arrangerte zoologisk avdeling ved Stavanger Museum i samarbeid med distriktets fuglevernforening, familiedag på Revttangen.

På museets ringmerkingsstasjon fikk publikum orientering om ringmerking og fugletrekk. Særlig barna viste stor glede over å kunne være med på selve fangsten, spesielt de som fikk holde og slippe fri fugler. Det ble merket en rekke arter: sandvale, låvesvale, heipiplerke, linerle, gjerdsmett, jernspurv, løvsanger, fuglekonge, rødstjert, rødstrupe og bokfink. Publikum fikk også sett en del preparerte fugler. Videre kunne de få kjøpt bl.a. vafler, kassetter av fuglesang og teskjorter med fuglemotiver på.

I tillegg til aktiviteten på ringmerkingsstasjonen, ble det også foretatt en guidet tur til stranden, der en hadde satt ut ruser til fangst av vadefugler. På turen kunne de oppleve et rikt fugleliv, inkludert rovfugler.

TV2 i Rogaland var også tilstede for å gjøre filmopptak av aktiviteten i tilknytning til arrangementet. KS

OGSÅ ICMM TIL STAVANGER I 1995

Takket være våre gode fonds og private tilskudd, var Stavanger Sjøfartsmuseum svært godt representert på The VIII International Congress of Maritime Museums (ICMM) i Barcelona 6. - 14.september.

ICMM avholder generalkonferanser hvert tredje år og mindre temakonferanser årene i mellom. I Barcelona ble det vedtatt å avholde en "mellomkonferanse" samtidig med ICOM '95. Dette arrangementet vil omfatte 50-60 personer som delvis skal administreres under ICOM-konferansen, men som gis et eget program. Stavanger Sjøfartsmuseum skal stå ansvarlig for det faglige innholdet - og vi er allerede i gang med planleggingen. H.H.

SISTE NYTT!

Kaptein Reinert Tørresen og hustru Jorines legat har tildelt Stavanger Museum kr.100.000,- til brannsikrings tiltak i Musegt.16.

Vi er dypt taknemlige.

ICOM/CIDOC KONFERANSE I LUBLJANA

Begge bibliotekarene ved Stavanger Museum reiste 10. - 16. september til Ljubljana i Slovenia hvor CIDOC (International Committee for Documentation, underkomite av ICOM), holder sin årlige konferanse.

Temat for konferansen var: "International collaboration: meeting the documentation challenges facing museums in East and West". En av dagene var avsatt for museumsbibliotek, hvor søkelyset ble rettet mot bibliotekmateriale, arkiver og museumsgjenstander; muligheter for

samarbeid og integrering, ved bruk av samme informasjonssystemer og standarder.

Dette er viktige og aktuelle problemstillinger, samtidig som det var nyttig å knytte kontakter i denne ICOM gruppen, med tanke på at ICOMs konferanse i 1995 skal holdes i Stavanger.

En av bibliotekarene er norsk kontaktperson for arbeidsgruppen CIDOC Library, og vil derfor være involvert ved planleggingen av konferansen i Stavanger. KRH

NY PUBLIKUMSREKORD!

	1992	1993	ENDRING
Musegt.16	4.550	5.642	+24.0%
Sjøfartsmuseet	4.420	5.271	+19.2%
Hermetikkmuseet	5.400	7.654	+41.7%
Breidablikk	3.395	2.847	-16.4%
Ledaal	2.099	2.062	-1.7%
Total	19.846	23.476	+18.2%

Sommersesongen viser god publikumsøkning på Stavanger Museum. Økningen for både Sjøfartsmuseet, Hermetikkmuseet og Musegt.16 overstiger alle forventninger, og avspeiler en stadig høyere satsing på publikum. Derimot er tilbakegangen på Breida-



blikk betydelig. En vesentlig årsak til dette er at ressurser har blitt omprioritert til fordel for forberedelser til ICOMs museumskonferanse i 1995 og noe reduserte publikumstilbud. Vi lover imidlertid å komme sterkt tilbake!

STAVANGER MUSEUM INFORMERER:

Musegt.16. er stengt p.g.a. ombygging.



Velkommen tilbake

15.juni 1995

Sjøfartsmuseet, Breidablikk, Hermetikkmuseet og Ledaal er åpne som vanlig hver søndag 11.00 - 16.00

ÅRETS JULEGAVE?

Modellbåtbygging er gøy! Byggesettene av "Anna" af Sand har vært svært populære. Nå er det også laget byggesett av "Wyvern". Dette er litt mer krevende, men nøyaktig byggeskrivelse følger med.

Nye modeller er bestilt og ventes klare for salg i god tid før jul. Byggesett av "Anna" koster ca. kr.60,- og av "Wyvern" kr.80,-



Stavanger Museum
Musegt.16
N-4005 Stavanger.

Avsender:

Ansvarlig red.:
Harald Hamre
Redaksjon:
Arvid Sandal
Layout:
Arvid Sandal