



MUSEUMSBYEN STAVANGER

I rekken av Stavangers mange fine og attraktive museer føyer Norsk Oljemuseum seg inn som et foreløpig siste skudd på stammen. Snart er også det planlagte barnemuseet på plass.

En fersk MMI-undersøkelse foretatt i Oslo viser at 75 % av befolkningen besøkte et museum i løpet av siste år. En stor del av disse besøkte faktisk flere museer i løpet av året. For mange er dette tallet overraskende høyt. Det forteller om kulturinstitusjoner med et bredt nedslagsfelt og stor gjennomslagskraft.

Mange tilnavn til bynavnet har vært foreslått for å selge Stavanger som reisemål. Et av disse er "Museumsbyen Stavanger". Om bruken av et slikt begrep

ville ha noen effekt for reiselivet, skal være usagt. Undersøkelsen fra Oslo forteller imidlertid om en befolkning med en meget stor interesse for det museene har å tilby. Og museumsinteressen i de andre europeiske land er neppe mindre.

Stavanger tilhører i dag en liten eksklusiv elite av norske museumsbyer med stor bredde og høy kvalitet i sitt museumstilbud. Enten man ønsker å bruke begrepet "museumsby" eller ikke, ligger det her både muligheter og utfordringer for vår lokale reiselivsbransje. Ingen av byens museer er alene i stand til å trekke turister til byen. Men samlet utgjør museene en særdeles verdifull ressurs som reiselivet bør kunne utnytte i langt sterkere grad enn det man hittil har gjort.

Ove Magnus Bore

EN REKKE AV STATS BESØK

Sjøfartsmuseet og Hermetikkmuseet har vært sterkt involvert i tre statsbesøk i vår.

24. mars hadde Stavanger besøk av det ungarske presidentparet og det norske kongeparet. Harald Hamre ledet presidentfruen og HKH Dronning Sonja på byvandring i Gamle Stavanger. Randi Skotheim ledet mottakelse med røyking og legging av brisling på Hermetikkmuseet. Deretter var hele delegasjonen til lunsj i Skippersalen i Nedre Strandgt. 17&19.

28. april var HKH Kong Harald tilbake i Stavanger for å åpne et internasjonalt sjøkartsenter. I den forbindelse besøkte han både "Anna" af Sand og "Wyvern" i Vågen. 15. mai var presidenten for parlamentet på Isle of Man på offisielt besøk i Stavanger. Stortinget var nasjonalt vertskap, Stavanger kommune var vertskap lokalt. Harald Hamre ledet delegasjonen på byvandring og Arvid Sandal ledet mottakelse på Hermetikkmuseet, også denne gang med røyking og legging. På kvelden var det middag i Skippersalen med omvisning i Sjøfartsmuseet.



Kong Harald på "Anna" af Sand.

Vi setter stor pris på å bli tiltrodd slike representasjonsoppgaver.

Harald Hamre

Stor aktivitet på Ledaal

Nok en gang er det satt opp stillas på sydfasaden på Ledaal. Vinduene er dekket til med lemmer, og midt inni støv og larm står en murer i verneutstyr og spruter sand med stor kraft mot veggen. Det er ikke til å undres over at mange lurer på hva som egentlig foregår...

Da bygningen sist ble restaurert, ble sydfasaden dekket med et tykt lag sementpuss. Dette pusslaget ga veggen en unaturlig glatt overflate samtidig som det bidro til å holde på fuktighet. Det er dette pusslaget som nå fjernes ved sandblåsing, sliping og meisling. Når sementpussen er borte, skal en bygge opp et nytt lag av kalkpuss slik veggen ble behandlet tidlig på 1800-tallet.

Denne operasjonen er et ledd i den omfattende restaureringen av Ledaal som nå pågår. De innvendige arbeidene har også startet bl.a. med restaurering av møbler og renovering av kjøkken. Arbeidet med utbedring av bjelkelag og restaurering av overflater vil foregå utover høsten og vinteren. Så vi må nok belage oss på at Ledaal blir stengt ut året.

Ove Magnus Bore

SJØFARTSMUSEET DRAR TIL FÆRØYENE I SOMMER

Stavanger Sjøfartsmuseum har de siste årene knyttet nye faglige kontakter til Shetland Museum og Føroya Fornminnissavn, Færøyenes Nasjonalmuseum. Høsten 1997 var vi vertskap for konservator Andras Mortensen som hadde nordisk forskerstipend for å studere sammenhenger i færøyske og norske båttradisjoner. Dette oppholdet resulterte bl.a. i en større artikkel i Stavanger Museums årbok 1997. Kontakten til Shetland ble opprettet i forbindelse med det svenske prosjektet "Människor och båtar i Norden" i 1998.

Færøyenes Nasjonalmuseum skal vise vår maleriutstilling "Stavanger Tall Ships" i Torshavn i perioden 02.06.-31.08.1999. Museet skal åpne nye utstillingslokaler og vil gjerne presentere en internasjonal utstilling gjennom sommersesongen. Utstillingen består av skipsportretter fra våre samlinger. Den ble opprinnelig laget til Cutty Sark Tall Ships' Race i Stavanger i 1997 og siden da har den blitt vist flere steder i Rogaland. Med hjelp fra privat sponsor og North Sea Society har vi nå greid å finansiere alle kostnader forbundet med utstillingsvisningen.

I forbindelse med utstillingen skal vi seile både "Anna" af Sand og "Wyvern" til Færøyene via Shetland i månedsskiftet juni/juli. Et slikt fartøybesøk vil utvilsomt styrke våre faglige kontakter, men også profilere Stavanger, Rogaland og Norge for våre naboer vest i havet.

I Lerwick skal vi selvfølgelig besøke Shetland Museum. I Tvøroyri på Suderøy skal vi trolig gjøre et representasjonsoppdrag for Sola kommune og i Torshavn skal vi blant annet representere Stavanger by. Seilasen vil bli finansiert med egenkapital, sponsorstøtte og ekstraordinære offentlige tilskudd.

Harald Hamre



PROSJEKT L 97 OG MUSEENE - Museet som et utvidet klasserom

Prosjektet "L 97 og museene" nærmer seg nå sin avslutning. Som nevnt i tidligere numre av Museums-Tidende har Stavanger Museum deltatt i dette ett - årige prosjektet sammen med fem andre museer i Rogaland.

Målsettingen har vært å utvikle, prøve ut og evaluere ulike læringsmodeller for samarbeid mellom skoleverket og museene. L 97 - den nye læreplanen i skolen - var utgangspunkt for valg av pedagogiske arbeidsmåter og faglig innhold. Målgruppen har i første rekke vært elever i grunnskolen.

På Stavanger Museum har vi arbeidet sammen med Madlavoll skole og Kannik skole om to svært ulike måter å bruke museene på i undervisningen. Elever fra klasse 9B ved Kannik skole har deltatt i museets arbeid for å dokumentere lokalhistorien vår. Elevene har intervjuet personer i lokalmiljøet og samlet inn fotografier om forhold knyttet til temaene skole, hjem og fritid i Stavanger i etterkrigstiden. Dette har vært et nyttig samarbeid der museet har brukt elevene som en ressurs i sitt innsamlingsarbeid, samtidig som elevene har lært mer om vår lokale hverdagshistorie, og om prinsippene for dokumentasjon av denne historien. De har også fått et bredere innblikk i museets virksomhet. Resultatene av elevenes arbeid vil bli brukt i den planlagte utstillingen "Barnets århundre" ved Stavanger Museum.

Samarbeidet med Madlavoll skole involverte alle elevene ved skolen. Etter grundige forberedelser på skolen deltok elevene i mange ulike undervisningsopplegg på museets anlegg, gjennom en hel uke. For de yngste klassene videreutviklet vi eksisterende tilbud i kramboden og lekebutikken på Sjøfartsmuseet. Men også denne gangen brukte vi elevene som en ressurs for museet: Elevene på femte, sjette og syvende klassetrinn overtok museumspedagogenes jobb, og var selv formidlere av byhistorien vår til andre elever på skolen. Syvende klassetrinn bemannet Hermetikkmuseet som arbeidere, og tok imot flesteparten av skolens elever til en omvisning i de gamle fabrikklokalene. Her fikk elevene lære hvordan det var å være hermetikkarbeider "før i tiå," og selv delta i arbeidet som skulle utføres før den nyrøykte brislingen var klar til å smakes på. Etterpå var det tid for å opprettholde lokal barnekultur ved å spille mablis, bytte iddisar og lage "pillefygertar".

Elevene på sjette klassetrinn hadde også store formidlingsoppgaver. Med hjelp fra museet fordypet de seg i Stavangers middelalderhistorie, og brukte Domkirken som utgangspunkt for å fortelle om munkevesen og kirkeliv i middelalderen til andre elever ved skolen. Domkirkekjelleren ble gjort om til middelalderkloster med skriptorium, sykestue, urtehage og skolestue, og elevene som ble invitert til omvisninger fikk også en innføring i byens middelalderhistorie, i kirkearkitektur og i Domkirkens historie. Femte klasse på Madlavoll skole avrundet museumsuken ved å stå som arrangør og organisator av avslutningsdagen i hagen på Breidablikk, hvor alle skolens elever deltok i leker fra gamle dager, og på piknik i det grønne.

Samarbeidet med Madlavoll og Kannik skole har vist at museene og skolen har mange ubrukte muligheter i samarbeidet om å oppnå en best mulig formidling fra museene, at det er mulig for museene å bruke elever som en ressurs for egen virksomhet, og at elever selv kan være gode formidlere i museene. Ved å kombinere undervisning i skolen med aktiviteter på museene der elevene selv deltar i størst mulig grad, vil vi forhåpentlig oppnå målet om å bruke museet som et "utvidet klasserom."

Anne Tove Austbø
Prosjektleder



Elever fra Madlavoll skole i full sving på Hermetikkmuseet.

NY UTSTILLING PÅ SJØFARTSMUSEET: "ROGALANDBÅTER"

Sjøfartsmuseet har åpnet en ny midlertidig utstilling som presenterer både temaet og prosjektet "Rogalandsbåter". Utstillingen viser hvordan vi driver feltarbeid for å registrere åpne bruksbåter. En mosaikk med ca. 50 fargefotografier presenterer trebåter i et mangfold av miljøer rundt omkring i fylket. Utstillingen stiller en rekke spørsmål om hvordan båtbyggingen i fylket har vært inspirert både fra Hardanger og Sørlandet, og vi viser hvordan båt har blitt brukt både i fritid og yrke. Vi håper at utstillingen skal inspirere publikum til å delta i dokumentasjon og bevaring av våre lokale båttradisjoner.

For å spre informasjon om prosjektet "Rogalandsbåter" vil det også bli laget en liten vandretstilling som skal vises ved kystkulturarrangement langs kysten og i fjordene. Vandretstillingen finansieres av Rogaland fylkeskommune.

Harald Hamre



Den lille havna ved fiskepiren var en gang full av bruksbåter. Den er nå utfyllt og har blitt runkjøring for biler.

Nye åpningstider 1. juni – 14. juni

Mandag - torsdag : 11.00 - 15.00

Søndag: 11.00 - 16.00

(Breidablikk kun søndag. Ledaal stengt.)

Fra 15. juni - 15. august

Alle anlegg åpne hver dag: 11.00 – 16.00

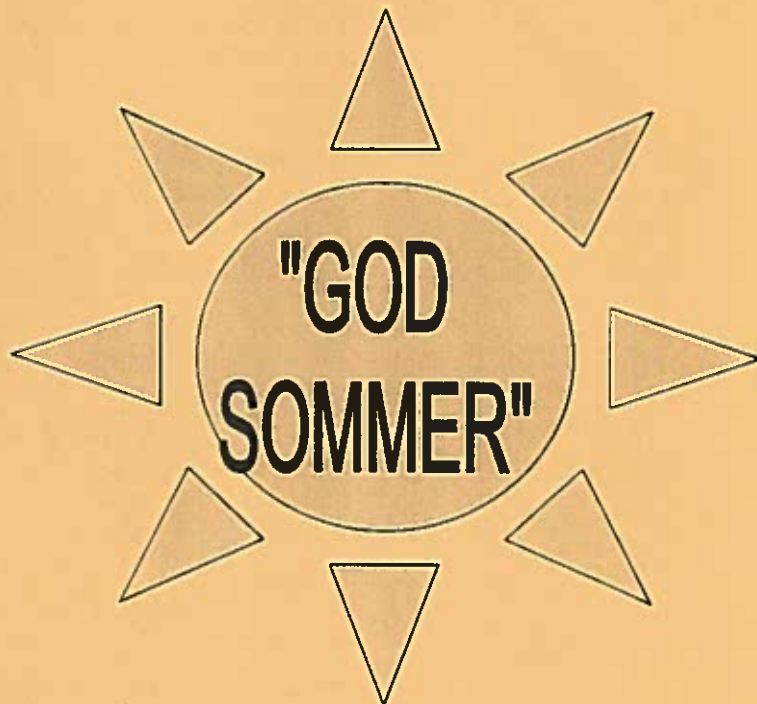
(Ledaal stengt grunnet restaureringsarbeid)

PERSONALNYTT

Jiraphan Nymark er tilbake som renholder etter 42 uker med morspermisjon.

Morten Kersbergen arbeider på Ringmerkingssentralen 4 dager i uken.

C-POST



Ansvarlig red: Ove Magnus Bore

Redaksjon: Tore Edland, Anne Berit Sæl og
Tove K. Galta

Avsender: Stavanger Museum
Musegaten 16
N-4010 Stavanger