

ANIMASJONSFILM PÅ STAVANGER MUSEUM I MUSÉGT.16

Sommerferien nærmer seg, og vi ser frem til å videreføre fjorårets suksess med sommeraktiviteter for barn. I år blir det animasjonsfilm!



Animasjonsfilm-skuespillere.
Foto: Erling Høie

Fra og med søndag 2. juli til og med 23. juli, hver dag unntatt lørdag, fra klokken 12 til 15, skal Anita Støyva lage animasjonsfilm sammen med publikum.

Barn i alle aldre får lage sine egne figurer i plastilina, som de selv skal animere og få filmet. Den ferdige filmen vises på museet hele sommeren. Hovedtemaet er **skog**, så vi gleder oss å til å se spennende dyrefilmer!

I tillegg gjentar vi veggteppesuksessen fra i fjor. Det fantastiske teppet med Stavanger-motiv hang i museets kafé frem til jul, og er siden overtatt av Stavanger Kommune.

I sommer lager vi veggteppe med tema skog/jungel.

Denne aktiviteten gjelder i hele museets åpningstid (ikke bare når aktivitetsleder er til stede).

Aktivitetene er gratis.

Vi gleder oss, og ønsker Anita Støyva og barn i alle aldre velkommen til museet!

Skole- og publikumstjenesten

Stavanger Museum i Muségt. 16, Stavanger Sjøfartsmuseum, Norsk Hermetikkmuseum, Ledaal og Breidablikk har åpent hver dag kl. 11-16 i sommer. For utfyllende åpningstider, se www.stavanger.museum.no.

Vi ønsker alle en riktig god sommer!

B



Redaksjon:

Cathrine Th. Tellnes og Anne Berit Sæl

Ansvarlig redaktør: Ove Magnus Bore

Bente Kvame

Øvre Sandviksvn. 12 A

4016
N

Stavanger

Avsender: Stavanger Museum
Muségt. 16
4010 Stavanger

post@stavanger.museum.no



22 JUN 2006

STAVANGER MUSEUM

Biblioteket

Museums-Tidende

INFORMASJONSAVIS FOR STAVANGER MUSEUM NR. 2 Juni 2006 16. ÅRGANG

FORVALTNINGSREFORMEN

I 2010 skal fylkeskommunene være historie og de nye regionene framtidens forvaltningsnivå. Før årsskiftet kommer stortingsmeldingen som skal fortelle oss hvor regiongrensene skal gå og hvilket innhold de skal ha. Dermed er kampen om makt og innflytelse i gang for fullt.

I en felles uttalelse har fylkesordførerne tatt til orde for å flytte forvaltningsansvaret for stort sett all kunst og kultur ut i de nye regionene. Kommunenes Sentralforbund har fulgt dette opp med et innspill som er til forveksling likt. Skulle dette skje, vil vi i Norge oppleve en oppløsning av dagens nasjonale kulturstrukturer som vi

kjenner under navn som Norsk Kulturråd, Rikskonsertene, Riksteateret og ikke minst ABM-sektorens statlige fagorgan, ABM-utvikling.

De nye regionene skal ha noe å stille med – det forstår vi alle. Men å bruke kulturen som et middel for å fylle regionene med innhold, er ingen tjent med. Et lite land som Norge trenger en nasjonal kulturpolitikk og en nasjonal museumspolitikk. Her gjelder det å være på vakt slik at verdifulle strukturer det har tatt lang tid å bygge opp, ikke raseres over natten i en ubegrenset iver etter å legitimere en omstritt forvaltningsreform.

Ove Magnus Bore

Husk røyking av brisling på Hermetikkmuseet hver tirsdag og torsdag i sommer! Arbeiderbolig med kafé åpent tirsdag, onsdag, torsdag og søndag kl. 11-16

INTERNASJONAL HISTORIEKONFERANSE TIL STAVANGER I 2008

Den niende nordsjøhistorie-konferansen skal arrangeres i Stavanger i dagene 5.-7. september 2008. Stavanger Sjøfartsmuseum tok initiativet til denne konferanserekka tidlig på 1980-tallet. To av konferansene har vært arrangert her tidligere, i 1989 og 1995. Stavanger bys ordfører har invitert konferansen hit igjen i kulturhovedstadsåret, og Sjøfartsmuseet skal stå ansvarlig for arrangementet. Det overordnede tema for konferansen skal være "Maritime People". Disse konferansene pleier å samle 40-50 historikere fra museer, universiteter og arkivinstitusjoner rundt Nordsjøen. Vi håper å kunne skape litt ekstra blest med utstilling og andre aktiviteter rundt konferansen i 2008.

Harald Hamre

NY DIREKTØR TIL STAVANGER MUSEUM

Gunnar Nerheim er tilsatt i nyopprettet stilling som direktør for Stavanger Museum.

Museet har hittil vært ledet av direktør valgt blant museets fagavdelingsledere. Som ledd i den statlige museumsreformen vil museet bli utvidet med fire nye museumsenheter, og er i den anledning tildelt ny fast stilling som direktør.

Gunnar Nerheim (56) har professorkompetanse i økonomisk historie. Han har bred bakgrunn fra forskning og undervisning og omfattende administrativ erfaring, blant annet som direktør for Norsk Teknisk Museum i Oslo i 10 år. Gunnar Nerheim er også godt kjent som forfatter og medforfatter av en rekke bokverk om historien til kjente, lokale virksomheter som Sparebank 1 SR-Bank, Smedvig, Kværner Rosenberg og Lyse Energi.

Han tiltrer stillingen den 1.8.06.

Etter snart 13 år som direktør ved museet går **Ove Magnus Bore** nå tilbake til sin gamle stilling som leder for Kulturhistorisk avdeling. Samtidig fortsetter han i ledelsen av museet som assisterende direktør og direktørens stedfortreder.

Stavanger Museum går inn i en tid med nye oppgaver og økte forventninger fra lokalsamfunnet. Museet vil nå få 2 anerkjente og profilerte museumsledere i spissen for en spennende utvikling.

Gunnar Houeland

UTSTILLING PÅ HERMETIKKMUSEET

Det har i det siste vært mye snakk om fremtiden for Hermetikkindustriens Laboratorium. Hermetikkmuseet vil den nærmeste tiden ta for seg dets fortid. Der er det nå en utstilling i forbindelse med laboratoriets 75-årsjubileum. Jacob B. Natvig, barnebarn til den Jacob B. Natvig som allerede i 1908 brant for at hermetikkindustrien skulle ha sitt eget laboratorium, åpnet utstillingen søndag 11. juni.



Hermetikkindustriens Laboratorium, ca 1940

Laboratoriet kom i gang i 1931, og hovedoppgaven var å kontrollere kvaliteten på råstoff som fisk, olivenolje eller tomatpuré. I tillegg skulle de utvikle nye hermetikkprodukter, maskiner og apparater og analysere hele hermetikkprosessen på en vitenskapelig måte.

Utstillingen består av opplysninger om og bilder av bygget, historien, personer knyttet til laboratoriet og nåtidens forskning. Bli kjent med en av byens viktigste institusjoner!

Piers Crocker

SEILERNE INNTAR SJØFARTSMUSEET

I sommer er det båtliv og solgangsbris på Sjøfartsmuseet.

Stavanger Seilforening er hundre år.

Jubileet markerer vi med ny utstilling på Stavanger Sjøfartsmuseum.

Utstillingen er basert på boka "Seilerne, Stavanger Seilforening 1906 – 2006" av Bjørn Arild Ersland (Wigestrand 2006). Boka lanseres samtidig som utstillingen åpner 26. juni.

Stavanger Seilforening ble stiftet like etter unionsoppløsningen. Stavanger stod på terskelen til et århundre preget av industrialisering og store omveltninger. Ferierende byfolk var på dette tidspunktet i ferd med å bli et vanlig syn i fjordene. Båtliv som tidligere hadde vært forbundet med arbeid og nytte ble nå en viktig fritidssysel.

Mens enkelte stavangerseilere valgte å kjøpe store kuttere med enorme seilføringer, var det andre som saumfarte gamle naust etter brukbare båter. Slik fikk byen en forholdsvis broket seilflåte. Båtene ble brukt som turbåter og til regatta.



Gjennom de første femti årene av Stavanger Seilforenings historie var foreningen på mange måter en herreklubb. Men på slutten av 1950-årene startet foreningen et systematisk arbeid for å rekruttere unge seilere. Seilforeningen ble en idrettsforening med egen seilskole og jollehavn. Slik er det fortsatt. Hvert år utdannes nye seilere, og mange av seilerne som i dag har båtene sine liggende i havna på Sølyst, har gått gradene fra optimistjolle til havseiler.

I tillegg til utstilling og bokutgivelse markeres jubileet også med regattauke og jubileumsfest.

Anne Tove Austbø

Et nytt monument

er satt opp i vår by. Enda en statue, vil noen spørre. Noen vi kjenner godt? Både ja og nei. Nemlig en person som de fleste av oss vil gjenkjenne, men som samtidig er anonym. Statuen fremstiller en kvinne som for all framtid vil stå som en representant for tusenvis av hermetikkarbeideresker under hermetikkindustriens lange historie i Stavanger.

Statuen er laget av billedhoggeren Hugo Frank Wathne, og avdukingsseremonien fant sted 22. mai på Lervigtunet i østre bydel, hermetikkindustriens hovedkvarter. Korpset spilte entusiastisk, ordføreren og flere andre talte, og innimellom pøsregnet det! Endelig hadde byen gjort ære på alle de kvinnene som la grunnlaget for byens velstand og renommé i mangfoldige år.

Piers Crocker