

Hektisk høstferie-program på museet!



Påmelding: Ring 51 91 23 93 eller mail barn@stavanger.museum.no
Onsdag 7. oktober kl. 14.00:
Magisk trylleshow med små tullekunstnere og Kevin Lund.
Fredag 9. oktober kl. 13.00:
Sang- og trommehalvtime med Hanne

Norsk barnemuseum

ÅPNINGSIDDER:
Mandag – lørdag: 11.00 – 16.00.
Søndag: 12.00 – 17.00
Tirsdag 6. oktober kl. 10.00 – 14.00:
Trylleworkshop for barn ved Kevin Lund. Aldersgrensen for å delta på kurset er 12 år.
Kursavgiften er 500 kr, og inkluderer ditt eget tryllesett. Påmelding: Ring 51 91 23 93 eller mail barn@stavanger.museum.no
Tirsdag 6. oktober kl. 14.00:
Magisk trylleshow med små tullekunstnere og Kevin Lund.
Onsdag 7. oktober kl. 10.00 – 14.00:
Trylleworkshop for barn ved Kevin Lund. Aldersgrensen for å delta på kurset er 12 år. Kursavgiften er 500 kr, og inkluderer ditt eget tryllesett.

Resten av høsten:
Lørdag 17. oktober kl. 14.00:
Blues for barn ved Sonja Lund
og Slure Mørnich.
Søndag 25. oktober kl. 13.00:
Barneimproforstilling ved Espen Hana. Barna bestemmer hva Espen skal lage historie om.
Søndag 22. november kl. 13.00:
Den danske jazzsangerinnen Cathrine Legardh er verdens største hybelkanin!

Programaktivitetene er inkludert i museumsbilletten hvis ikke annet er angitt. Med forbehold om endringer i programmet.



Muséet i Muségt. 16.

Mandag 5. oktober kl. 12.00:
Muséumsteater Vi jobber frem og lager en kort forestilling om gitte tema fra Stavanger bys historie. Ved hjelp av drama og enkle rekvitter får barna leve seg inn i rollen som barn på slutten av 1800-tallet. Passer for barn fra 10 år.

Torsdag 8. oktober kl. 13.00:
Den elleville preparantassistenten Vi blir bedre kjent med fugler og dyr sammen med den elleville preparant assistenten, spilt av Nina Olsen. Barna skal i denne timen bli med på dramaleker, lage egne dyresanger og vandre sammen med preparantassistenten gjennom fugleutstillingen og ned i kjelleren hvor vi blir bedre kjent med dyrene der. Passer for barn fra 8 år.

Øvrige museer

Stavanger Sjøfartsmuseum og Ledaal er åpent søndag kl. 11.00 – 16.00 i høstferien. Hermetikk-museet har åpent tirsdag – søndag kl. 11.00 – 16.00 i høstferien.

Kvinner i hermetikkindustrien

Tekst og foto:
Ingrid L. Tjemsland, museumspedagog



Foto- og iddis-utstillingen vises stadig på Norsk Hermetikkmuseum. Hvorfor het det 'Claus Andersens Enkes hermetikkfabrikk' og ikke 'Anne Andersens Hermetikkfabrikk'?

Kom og se skatter fra museets egen foto- og iddis-samling som setter fokus på kvinner i hermetikkindustrien. Både de som jobbet i produksjonen, via kvinnene som prydet iddisane til kvinnene som satt som eiere eller styrerepresentanter. Museet håper at noen besøkende skal kunne identifisere noen mødre, bestemødre og oldemødre i bildene.

Nye salgsvarer i muséumsbutikkene



Motiv på nye t-skjorter ankommet Norsk Hermetikk-museum. Str 2 år – XXL. Mange farger

Populære kosedyr

Nyankommet bok i Muségt. 16: 'Kjør' av Gunnar Henriksen og Roy Magersnes. Om gruppen av øyer, holmer og skjær ytterst i havgapet i Sola kommune. Her finnes et mylder av sjøfugl, både sommer og vinter, og øygruppen inneholder det viktigste kaste- og hårfellingsområdet for havert (gråsel) på sørvestlandet.

Biideboka 'Jæren' av Olav Garborg fås nå på Sjøfartsmuseet.



Historisk ramme for de store anledninger?

Nå kan du leie lokaler i Norsk Hermetikkmuseum. Ring tlf. 51 84 27 00

MUSEUMS.TIDENDE

Aktuelt fra Stavanger Museum, oktober 2009. 18. årgang



Jubileumsutstillingen

Darwin

Stavanger Museum



Framtidas museum **2**
Darwin på Stavanger Museum **2**
Åpen dag på Revtangen Fuglestsjon **3**
Satser stort for Sjøfartsmuseet **4**
'Kulturminner forteller' **5**
Barn og krig **5**
Minner fra Concord Canning **6**
Stavanger Museums bibliotek **7**
Høstferie-program på museet **8**
Kvinner i hermetikkindustrien **8**

Framtidas museum

"Framtidas museum" er tittelen på regeringens nye stortingsmelding om museumsvirksomheten i Norge (St. meld. nr. 49 (2008 – 2009)).

Undertittelen – forvaltning, forskning, formidling, fornying – gir stikkord for hvilken kurs som nå stokes ut i kjølvannet av museumsreformen. I de tre første begrepene ligger hele den faglige virksomheten ved museene:

samlingsforvaltningen som legger grunnlag for å skape ny kunnskap som i neste omgang er en forutsetning for å kunne drive formidling.

Reformen har gitt oss færre, men mer profesjonelle og mer ressurssterke museer. Men reorganiseringen av norske museer har kostet. Ikke bare mer enn to hundre millioner i friske kroner, men også mye tid og energi. Det er et faktum at både ressurser og innsats i første rekke har gått til organisatoriske forhold og mindre til faglig utvikling. Derfor er det gledelig at regjeringen nå legger opp til en styrking av den faglige virksomheten.

Sikring og bevaring av samlingene skal trappes opp. Den etterlengtede planen for samlingsforvaltning skal lages. Nye formidlingsmetoder skal utprøves og ikke minst skal museenes samlinger digitaliseres og gjøres tilgjengelig for publikum.

Men særlig gledelig er det at forskningen nå skal få et løft, og at samarbeidet med universiteter og høyskoler skal styrkes. Svært mange museer har måttet trappe ned forskningsaktiviteten som følge av økte oppgaver på andre felt og av mangel på ressurser. Den vitenskapelige virksomheten er fundamental for museenes muligheter til å fylle sitt samfunnsoppdrag. Derfor er det viktig å få snudd denne uheldige utviklingen.

Og gledelig er det at meldingen lover en opptrapping av det statlige engasjementet til modernisering av museenes bygningsmasse.

Så langt er alt vel. Men kapittel 17 hvor de økonomiske konsekvensene omhandles, er ikke like positivt. Bortsett fra pilotprosjekt på digitalisering skal alle tiltak som er skissert i meldingen, løses innenfor gjeldende budsjettramme.

Museumsreformen har skapt et nytt fundament med mulighet for å utvikle museene til langt mer dynamiske samfunnsinstitusjoner enn de hittil har vært. Skal man få den fornyelse som stortingsmeldingen legger opp til, må nok også de kommende års statsbudsjett gi en opptrapping av tilskuddet til det nasjonale museumsnettverket. Det første signal på om dette vil skje, bør allerede gis i den kommende regjeringserklæringen.

Men uansett: den nye museumsmeldinga gir absolutt grunn til optimisme.

Ove Magnus Bore,
fungerende direktør



Darwin på Stavanger Museum

24. november 1859 ble det utgitt en bok som skulle snu opp ned på det rådende verdensbildet. Forfatteren het Charles Darwin, og teorien som ble presentert i boka var Evolusjonsteorien. Darwin mente at artene var beslektet, og at mennesket var en del av zoologien med et

udiskutabelt slektskap med andre primater. Darwin mente også at det foregikk en kontinuerlig utvikling, og at nye arter ble dannet som et resultat av variasjon, arv, tilpasninger til miljøet og "kampen for tilværelsen". Darwin innså også at jorda var mye eldre enn hva man hadde trodd. En forståelse av en ufattelig lang tidshorisont er en forutsetning for å akseptere

evolusjonen som den mekanismen som har formet artene til det mangfoldet som lever på jorda i dag.

"On the Origin of Species" blir sett på som det viktigste bidraget til naturvitenskapen noensinne. Boka som presenterte Evolusjonsteorien endret vårt verdensbilde, og selv om Darwin ikke kjente mekanismene som lå bak de prosessene han beskrev, har moderne forskning bekreftet at Darwin hadde rett.

24. november er det 150 år siden boka ble utgitt, og Stavanger Museum feirer jubileet ved å åpne en egen utstilling om Darwin og evolusjonsteorien.

Utstillingen er et samarbeid mellom Naturhistorisk museum i Oslo og Stavanger Museum, og presenterer vitenskapsmannen Darwin, hans reise på "Beagle", evolusjonsteorien i korte trekk, litt om den samfunnsdebatten som boka forårsaket og litt moderne evolusjonsbiologi. Utstillingen



inneholder en tro kopi av fossilet 'Ida', som vakte store overskrifter da

Naturhistorisk Museum

presenterte dette viktige funnet tidligere i år.

Utstillingen åpner på jubileumsdagen 24. november.



Revtangen



Gulspurv



Myrsnipe, en av vedfuglartene som ble fanget og merket på Åpen dag

Tekst og foto: Alf Tore Mjøs, zoologisk avdeling

Åpen dag på Revtangen Fuglestasjon

Søndag 6. september ble Revtangen fuglestasjon åpnet for publikum. Arrangementet var et samarbeid mellom Rogalandsavdelingen av Norsk Ornitologisk Forening, Naturvernforbundet, Fremtiden i Våre Hender og Stavanger Museum. I tillegg stilte Natur og Fritid opp med en liten salgsbod. De besøkende fikk ta del i ringmerkingsarbeidet, og dessuten et historisk tilbakeblikk på den forskningsvirksomheten museet har drevet på Revtangen tilbake til 1937.

Alle fikk være med på minst en nettrunde. Været var nokså gunstig akkurat i grålysningen, slik at en del fugl slo seg ned i hagen. Det ble derfor fanget av flere forskjellige arter på alle nettrundene, slik at vi også hadde noe å vise frem! Publikum fikk demonstrert ringmerking som metode, og det viktigste budskapet ble formidlet: Hvilken nytteverdi vi har av ringmerking. Forvaltning av trekkende arter må ha et internasjonalt perspektiv, ringmerkingen viser oss hvor de ulike fuglebestandene trekker, raster og overvintrer. Sammen med data om ungeproduksjon og overlevelse er dette informasjon som er helt avgjørende for en god forvaltning.

Ringmerking og fanget av vadefugler i ruser ble demonstrert nede på selve Revtangen, mange fant veien også ned dit. Til sammen ble det merket drøyt 150 fugl i løpet av dagen, et godt resultat på en dag med overveiende vestlig vind! Barnefamiliene fikk en liten utfordring av NOF: Hvem klarer å observere flest arter, av et utvalg på 30 vanlige arter i Reveområdet? Det var lov å spørre de frammøtte ornitologene om hjelp!

Både publikum og de deltagende organisasjonene var strålende fornøyd med arrangementet. Nesten 300 personer var innom hagen i løpet av dagen, og mange nye medlemmer ble vervet både til NOF og Naturvernforbundet. Kan-skje blir dette et mer regelmessig arrangement heretter?



Stavanger kommune:

Satser stort for Sjøfartsmuseet

Harald Hamre,
avdelingsleder, Stavanger Sjøfartsmuseum



Nedre Strandgate 17&19&21 i dag...



...og i framtida.

I sitt siste møte før sommerferien vedtok et enstemmig formannskap å investere vel 60 millioner kroner i rehabilitering av Nedre Strandgate 21. Til grunn for vedtaket ligger et forprosjekt utarbeidet av firmaet Pyramide, Stavanger Eiendom og Stavanger Sjøfartsmuseum.

De første skissene til rehabilitering og utvidelse av Sjøfartsmuseet ble utarbeidet av daværende byantikvar Einar Hedén for mer enn 20 år siden. Denne eiendommen er i seg selv et viktig kulturminne, "ei hjørnetann" i sjøhusrekka langs Vågen. Det var skipsreder Ole Helliesen som i 1830-årene fikk reist bygningene slik de ser ut i dag. Men takene ble ødelagt av brann i 1953 og alle ser fram til at det store sjøhuset skal få tilbake sitt opprinnelige utseende.

Når rehabiliteringen er gjort, vil vi først og fremst få muligheter til å gi et mye bedre tilbud til publikum. Vi får

rom til å ta i mot skoleklasser og andre store grupper, et eget aktivitetsrom for barn, et eget studierom/bibliotek, et serveringssted og en konferansesal som kan ta opptil 60 personer. I tillegg får vi kontorer og nye arealer til utstillinger. Vi ser for oss en fullstendig ombygging av de permanente utstillingene våre, noe som anslagsvis vil koste 25 millioner kroner. Det skal lages en åpning mellom nr. 19 og nr. 21 slik at vi får et langt, åpent gårdsrom gjennom alle tre eiendommene. Over gårdsrommet i nr. 21 skal det legges glasstak, slik at rommet kan benyttes året rundt.

Hele prosjektet skal innarbeides i kommunens økonomi- og handlingsplaner. Først da får vi vite når arbeidene kan igangsettes. Men uansett: Dette er en enorm utfordring for framtida, vi er imponert over de folkevalgte vilje til satsing, og vi gleder oss.



7000 var innom besøkssenteret

Av Anne Tove Austbø,
prosjektleder

I perioden 24. juni -1. september oppsøkte 7000 mennesker vårt nye besøkssenter i Nedre Strandgate 21 i Vågen. I tillegg hadde ca 5000 mennesker i løpet av 8 uker prøvd ut den interaktive digitale infoskjermen som er montert på besøkssenterets vindu. Her finnes rikholdige nettsider med mye informasjon om stavangermuseenes tilbud.

Det har vært travle dager for våre flinke museumsverter, som har hatt over 300 mennesker innom på de travleste dagene. I snitt var ca 100 mennesker innom daglig. I løpet av sommeren var besøkssenteret også "chill out zone" for de frivillige som bidro under World Event Beach Volley Ball Tournament, som arrangerte VM i sandvolleyball. Under Gladmatfestivalen opprettet festivalens offisielle kunstner Tom Haga et "pop-up" galleri i senteret.

Tilbudet om gratis benyttelse av internett og tre veldig fine Mac-maskiner appellerte både til tilreisende og lokalbefolkningen.

Alle tilbakemeldinger viser at opprettelsen av besøkssenteret var god markedsføring for Stavangers museer. Vi arbeider nå med videre bruk av lokalene, og håper å videreføre erfaringene fra denne sommersesongen til et enda bedre tilbud neste år.

‘Kulturminner forteller’

Av Ove Magnus Bore, fungerende direktør
og avdelingsleder Kulturhistorisk avdeling



Alle elever i 9-klasse ved Kannik skole vil i uke 42 og 43 delta i markeringen av Kulturminneåret 2009. Elevene skal finne fram til kulturminner som har en spesiell historie å fortelle. Kulturminnet og historien skal dokumenteres og presenteres og legges inn i Kulturdepartementets kulturminnebase "Digitalt fortalt".

Bakgrunn

Regjeringen har bestemt at 2009 skal være Norges kulturminneår. Gjennom et mangfold av prosjekter og arrangementer skal befolkningen få økt kunnskap om kulturminner og kulturminnevern. Slik ønsker regjeringen å styrke forståelsen for å ta vare på våre kulturminner.

Et av prosjektene heter "Kulturminner forteller". Kannik skole har inngått et samarbeid med Stavanger Museum og Stavanger

bibliotek om deltakelse i dette prosjektet.

I dette prosjektet ønsker vi å rette søkelyset vel så mye på den historien kulturminnet har å fortelle, som på kulturminnet i seg selv. Det er historien som gir kulturminnet verdi.

Oppgave

Elevene skal arbeide parvis og finne fram til ett kulturminne som de skal dokumentere og presentere.

Kulturminnet skal være materielt. Det kan være det vi kaller for et fast kulturminne, dvs. en bygning, eller en annen fast installasjon i landskapet. Men det kan også være en gjenstand – alt fra en stor lastebil til et lite fingerbøl.

Kulturminnet kan være gammelt, men like gjerne fra vår nære fortid. Det kan være et av våre kjente kulturminner som herregården Ledaal og jordbåten Riskafjord. Men det kan like gjerne være et ukjent kulturminne fra hverdagslivet.

Dermed er historien om grandtantes brudekjole i fallskjermstilke ikke verdfull som historien om brannkanonene på Valberget. Like spennende som Alexander Kiellands flosshatt, kan det være å høre om naboens gyngehest fra 1960-tallet laget av innsatte ved fengselet på Oppstad. Det kan dreie seg om den øksa bestefar brukte da han hugde tømmer til huset sitt på Jelsa i 1930, eller souveniren som bestemor kjøpte på familiens første

campingtur til Holland i 1960.

Kulturminnet kan være norsk, men det kan også være et kulturminne som er tatt med til Norge av en av våre nye landsmenn.

Historien kan være hverdagslig – handle om arbeid, fritid og lek. Den kan være rørende – handle om kjærlighet og omsorg. Den kan være dramatisk – handle om ulykker og ugjerninger. Den kan være oppsiktsvekkende – handle om storverk og mystiske hendelser. Og ikke minst kan den være knyttet til kjente personer både nasjonalt og lokalt. Den kan i det hele tatt dreie seg om hva som helst som vi mennesker er opptatt av.

Arbeidsmetode

Kulturminnene skal elevene finne fram til gjennom kontakter i sitt eget nærmiljø – foreldre, besteforeldre, familie og kjente. De skal bruke Internett, arkiv, bibliotek og museer. Dokumentasjonen skal skje ved foto, film, lydopptak og skriftlig nedtegnelse.

Resultat

Elevene bestemmer selv presentasjonsform.

Etter at oppgaven er levert, vil en redaksjonskomité med representanter fra Kannik skole, biblioteket og museet gå gjennom materialet. En del av historiene vil bli valgt ut til å gå inn i den nasjonale kulturminnebasen "Digitalt fortalt" (www.digitaltfortalt.no), som er Kulturdepartementets hovedsatsing i Kulturminneåret. Dette er et nettsted som er åpent både for private og offentlige institusjoner til å presentere historier som knytter seg til kulturminner i Norge. Dette er et materiale som for all framtid vil være tilgjengelig for enhver med interesse for kulturminner.



Foto: Fylkesbibliotek



Foto: Fylkesbibliotek



Foto: Høgskolen i Hordaland

Barnepsykolog Magne Raundalens hadde "Bedre hjelp til barn som har opplevd krig – alle kan bidra" som tittel på sitt foredrag. Han snakket om hva som skjer med barn som opplever traumatiske situasjoner, basert på kunnskap om nyere hjerneforskning og erfaringer med behandling av barn som har opplevd krig.

Ny utstilling:

Barn og krig

Redd Barna og Norsk Barne-museum – Stavanger Museum inviterer torsdag 24. september til fagkonferanse i tilknytning til åpning av utstillingen BARN OG KRIG i Stavanger Kulturhus.

Minner fra Concord Canning

Av Piers Crocker, avdelingsleder Norsk Hermetikkmuseum

Til tider dukker det opp hermetikkrelaterte ting fra Stavanger i utlandet

Fra Canada fikk Hermetikk-museet tilbud om fire små kort, på størrelse med en vanlig sardinboks, som viste bilder av norsk natur, blant annet 'Easter Holiday on Skies' (Påskeferie på ski); 'Tourists at the Highland Dairy Farm' (Turister på meierigården); 'Revolving Snowplough at Myrdalen Station' (Roterende snøplog på Myrdalen jernbanestasjon) og 'From Raumdalen Valley' (fra Raumdalen), som viser jernbanelinjen gjennom en kort tunnel i fjellet.

Bakpå disse bildene, som i seg selv er ganske interessante, finnes det også noen opplysninger om Concord Canning Co., Stavanger. På det ene kortet finner vi et sitat fra Vestlandsposten oversatt til engelsk:

'Ut i Sandvåg har Concord Canning Co. stiftet en stor hermetikkfabrikk (det står "a hermetic factory egentlig "a hermetic factory", noe som høres litt rart ut), som er den aller nyeste i byen, utstyrt med det mest moderne utstyret i sitt slag i hele landet. Hele fabrikken bærer preg av høyte, lyse og luftige rom og et stort antall vasker og vannkraner til både varmt og kaldt vann. Grundig renhet, helt ned til den aller minste detalj, er en viktig del av systemet som brukes for å drive fabrikken. Concord Canning Co. har begynt bra, og styrets mål er å gjøre den kjent og respektert gjennom hele den siviliserte verden.'

Og så: 'Legg merke til at det er CCC (på en rød rombe) som er fabrikkens varemærke.'



Det er også siteret en reportasje fra Norsk Næringsliv, hvor det står blant annet at

"Fabrikkbygget er nok så nytt og utstyrt med alle mulige nye forbedringer som nå er tilgjengelige i industrien. Men de ansatte er ikke nylig ansatt: de er godt kjent med industrien." Det var sant: fabrikkens grunnleggere var Endre Grønnestad og Bernhard Sanstøl, som begge to tidligere var ansatt hos Christian Bjelland, henholdsvis i 19 år som kompanjong til Bjelland, og i 12 år som kontorsjef. Der var det solid erfaring i bransjen.

Det er ikke lett å angi årstallene på disse kortene, men ut fra at det står at fabrikken er den "alle nyeste i byen", og vi vet at den ble stiftet i 1907, kan man i alle fall konstatere at de ble produsert før første verdenskrig, kanskje allerede i 1910. Klesstilen ville stemme med det.

Stadig mer å finne på museets nettsider

Av May Tove Nyrud, redaksjonskomiteen

Ny informasjon som er lagt inn under "Om oss": **Fototjenester** Her har vi lagt ut informasjon om motiver og fotografer som finnes i fotosamlingene ved museet, samt priser og bruksbetingelser for bestilling og bruk av fotografier fra disse samlingene.

Månedens utvalgte Hver måned f.o.m. mai 2009 presenterer vi her en utvalgt gjenstand, fotografi, e.l. – enten fra våre nyervervelser eller hentet fra våre magasiner. Sjøfartsmuseet var først ute med et nytt marinarkeologisk funn fra Eigerøy, og i juni var det Hermetikk-museets tur.

Tidsskriftet Sterna Artikler og innholdsregistre fra det ornitologiske tidsskriftet Sterna (utgitt av museet 1951-1987) er lagt ut som søkbare PDF-filer under "Publikasjoner".

Arbokartikler Under "Publikasjoner" vil det også snart bli lagt ut artikler fra Stavanger Museums årbok i søkbart PDF-format.

www.stavanger.museum.no



Aktive Sjødagar på Rennesøy

Tekst og foto: Ingrid L. Tjernsland, museumspedagog

Stavanger Sjøfartsmuseum og Anna af Sand hadde mange besøkende under Sjødagane i Rennesøy 5. september. Vannbassenget til Sjøfartsmuseet var svært populært, og aktiviteten rundt byggebordet hvor barn og voksne snekret sine egne seilbåter var stor. I underkant av 1500 besøkende var innom på Vikevåg kai denne lørdagen, mener Irene Østbø, leder av arrangementkomiteen. Anna af Sand fikk besøk av Brødrene af Sand og Hulda fra Rennesøy og mange benyttet anledningen til å besøke fartøyene.



Stavanger Museums bibliotek

Karin R. Hausberg, bibliotekleder

Stavanger Museums bibliotek er åpent for alle, men er likevel ukjent for mange.

Allerede fra starten i 1877 vektla museets folk betydningen av å ha et forskningsbibliotek. Boksamlingen talte da 61 bind. Dagens bibliotek består av ca 65.000 bind, som omfatter bøker og tidsskrifter.

Hvem kan bruke biblioteket?

Biblioteket er først og fremst et forskningsbibliotek bygget opp som et spesialbibliotek for de ansatte på museet, men i og med at museet er en institusjon drevet med offentlige midler, er vi også forpliktet til å delta i det nasjonale lånesamarbeidet. Foruten at vi driver en utstrakt fjernlånsvirksomhet til bibliotek over hele landet, blir vi ofte kontaktet av enkeltpersoner som er interessert i våre fagområder. Dette dreier seg om studenter, elever i videregående skoler og andre privatpersoner. Mye av litteraturen lånes ut, men det som ikke er til utlån kan brukes på bibliotekets lesesal. Ellers er det anledning til å ta kopier.

Hva er et museumsbibliotek?

Mange tenker at et museumsbiblioteks viktigste formål, er å ta vare på gamle bøker. Tvert imot er målet å være et oppdatert fagbibliotek og bruksbibliotek, ikke en del av museets gjenstandssamling. Likevel er noe av det spesielle med et bibliotek som vårt at svært lite av litteraturen blir kassert. I forskningsøyemed kan den eldste litteraturen ha like stor interesse som de nye. I forhold til et vanlig folkebibliotek, inneholder Stavanger Museums bibliotek på mange områder svært mye man ikke kan finne på et vanlig folkebibliotek, og kan bare sammenlignes med de største og eldste universitetsbibliotekene i Norge.

Emneområder

Boksamlingen er tverrfaglig og dekker alle museets mange fagområder. Den

naturhistoriske delen er den største. Herunder hører den ornitologiske samlingen, som er av de best utbygde i landet. Bibliotekets kulturhistoriske avdeling inneholder bl.a. bøker som kan hjelpe å bestemme gjenstander. Av andre emner kan nevnes arkitektur, kunst, etnografi og museologi. For øvrig finnes generell kulturhistorie og en lokalhistorisk samling for Stavanger og Rogaland. Dessuten omfatter biblioteket industrihistorie og en betydelig samling om sjøfart og skipsbygging.

Museets publikasjoner som bytemiddel

I løpet av 1800-tallet ble utveksling av vitenskapelige publikasjoner vanlig i hele Europa. Ved hjelp av bytteavtaler kunne fagbibliotekene holde seg noenlunde à jour med utviklingen innenfor ulike fagområder, tross små bevilgninger til litteraturkjøp. Det var særlig periodika, årbøker og serier som ble utvekslet. Stavanger Museum ble med i dette nettverket i 1891 da museets første årshäfte med vitenskapelige artikler utkom. Utenom årboka har museet byttet Stavanger Museums Skrifter med det ornitologiske tidsskriftet Sterna og. På sitt meste ble museets årbok sendt til over 600 bytteforbindelser spredt over hele verden. Antallet bytteforbindelser er nå redusert til ca 400, men er likevel også i dag en viktig måte for museet å anskaffe vitenskapelig litteratur.

Bibliotekets samlinger er tilgjengelige via databasen BIBSYS:

<http://ask.bibsys.no/ask/action/smssearch>

Flere opplysninger om biblioteket finnes på museets nettsider:

<http://www.stavanger.museum.no/default.aspx?ChannelID=1060>

Her finnes også åpningstider og kontaktinformasjon om ansatte. Biblioteket har 2 hele bibliotekarstillinger.



Stavanger Museum

Musegt. 16



Stavanger Sjøfartsmuseum

Nedre Strandgate 17/19



Norsk Hermetikk-museum

Øvre Strandgate 88



Ledaal

Eiganesveien 45



Bredablikk

Eiganesveien 40A



Norsk

Barnemuseum

Stavanger kulturhus,

Sølvberggaten 2



Kontakt:

Norsk Barnemuseum:

Tlf. 51 91 23 93

www.norskbarne.museum.no

barn@stavanger.museum.no

Øvrige museer:

Tlf. 51 84 27 00

www.stavanger.museum.no

post@stavanger.museum.no