

Fra Stavanger Museum til Museum Stavanger

TI ÅR MED MUSEUMSREFORM

Tekst: Ove Magnus Bore



Stavanger Museum ble etablert i 1877. Museumsanlegget i Muségaten 16 er bygd i 1893, 1930 og 1964. Foto: Museum Stavanger/MUST

Årboken for 2010 er årgang 120, men samtidig den første årboken som gis ut under museets nye navn, Museum Stavanger (MUST). Bakgrunnen for navneskiftet er konsolideringen mellom Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum 1. juli 2010.

Konsolideringen mellom de to museene kom som et resultat av en lang prosess som startet med formelle forhandlinger høsten 2008. Den var et ledd i den statlige museumsreformen som ble igangsatt over hele landet i 2002.

Fram til tusenårsskiftet var norsk museumsvesen karakterisert ved et høyt antall museer – til sammen mer enn 700. De aller fleste av disse var små, og med få eller ingen ansatte. I 1993 ble det nedsatt et statlig museumsutvalg som tre år seinere leverte sin utredning, NOU 1996:7 ”Museum – mangfald, minne, møtestad.”

Utredningen ga en grundig gjennomgang av status i norsk museumsvesen og råd for den videre utvikling. Et sentralt punkt i utvalgets anbefaling var etablering av større og ressurssterke ”ansvarsmuseer” som gjennom avtaler skulle ta et administrativt og faglig ansvar for driften av mindre og mer ressursvake institusjoner.

Museumsmeldingen ble fulgt opp med Stortingsmelding nr. 22 (1999-2000) ”Kjelder til kunnskap og oppleving. Om arkiv, bibliotek og museum i ei IKT-tid og om bygningsmessige rammevilkår på kulturområdet” - den såkalte ABM-meldingen.

I denne stortingsmeldingen ble det lansert en politikk hvor statlig forvaltning av arkiv, bibliotek og museer skulle integreres. Som en følge av meldingen ble ABM-utvikling etablert som et fagorgan under Kulturdepartementet med arkiv, bibliotek og museer som arbeidsområde. Det tidligere Norsk museumsutvikling (NMU) ble samtidig lagt ned og virksomheten integrert i det nye organet. I 2010 ble biblioteksdelen i ABM-utvikling skilt ut og den resterende delen av fagorganet lagt inn under Norsk kulturråd.

I ABM-meldingen var det skissert en landsomfattende omorganisering av hele museumssektoren. Utgangspunktet var museumsmeldingens forslag om etablering av ansvarsmuseer. Omorganiseringen skulle skje enten ved at enkelte museer ble styrket for å kunne påta seg ansvar for andre eller ved at flere museer slo seg sammen til større enheter.



Ettersom reformen tok form, ble den siste løsningen nærmest enerådende. I 2012 vil antallet museer være redusert til 70. MUST er ett av disse museene som til sammen utgjør det nasjonale museumsnettverket.

Museumsreformen var opprinnelig planlagt gjennomført i løpet av en femårsperiode, men pågår i praksis fremdeles. Gjennom denne reformen har Staten økt sitt økonomiske engasjement i museumssektoren med mer enn 250 millioner kroner.

Stavanger sjøfartsmuseum ble etablert i 1926. Museet holder til i tre eldre kjøpmannsgårder på Straen, Nedre Strandgate 17,19 og 21.
Fotograf: Elisabeth Tønnessen / MUST

Før museumsreformen startet, hadde Stavanger Museum gjennomført to konsolideringer. Den første skjedde i 1979 med Stavanger Sjøfartsmuseum, den andre i 1981 med Norsk Hermetikkmuseum. Etter dette besto Stavanger Museum av fire fagavdelinger: Zoologisk avdeling, Kulturhistorisk avdeling, Stavanger Sjøfartsmuseum og Norsk Hermetikkmuseum. Videre av fire fellestjenester: administrasjon, bibliotek, tekniske tjenester og pedagogiske tjenester.

Stavanger Museum var dermed organisert som et konsolidert museum lenge før museumsreformen startet. Dette gjorde museet godt rustet til å gå inn i nye konsolideringsprosesser.

Stavanger Museum mottok i 2002 ingen statlige reformmidler. Derimot fikk museet et tilskudd fra Rogaland fylkeskommune på kr. 400.000 til arbeidet med museumsreformen. Dette kom etter et felles initiativ fra regionmuseene i Rogaland.

I april 2002 vedtok styret for Stavanger Museum et notat "Stavanger Museum og museumsreformen". Notatet konkluderte med at museet måtte styrkes på en rekke områder før det kunne påta seg ansvaret for andre museer. Behovet for økt offentlig støtte ble stipulert til kr. 6,3 millioner.

Fra myndighetene kom det imidlertid sterke signaler om at museet måtte starte opp konsolideringsarbeidet og løse de utfordringene som var skissert i notatet, som en del av konsolideringsprosessen.

Etter initiativ fra Kulturdepartementet ved NMU ble det i mars 2002 holdt et møte mellom Stavanger Museum, Arkeologisk museum i Stavanger (AmS), NMU, Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune om en mulig konsolidering mellom Stavanger Museum og AmS.

Da Stavanger Museum ble stiftet i 1877, var arkeologien en integrert del av museet, organisert som en egen fagavdeling. Denne ble skilt ut i 1975 og etablert som et statlig museum finansiert over Kulturdepartementets budsjett – Arkeologisk museum i Stavanger. Stavanger Museum var den gang organisert som en privat medlemsforening. Bakgrunnen for delingen var at

Staten ønsket at forminneforvaltningen i Rogaland som i landet for øvrig skulle skje i regi av en statlig institusjon.

I 1993 ble Stavanger Museum omorganisert til en stiftelse med offentlig styrerepresentasjon. Fra departementets side ble det så i forbindelse med museumsreformen åpnet opp for at de to institusjonene kunne gjenforenes



Departementets initiativ ble fulgt opp med drøftinger som munnet ut i et felles notat til NMU. I dette notatet ble det gitt uttrykk for en positiv holdning til en konsolidering. Begge museene var imidlertid opptatt av at det nye museet måtte ha en felles statlig finansiering. Fra departementets side ble dette ansett som uaktuelt. Saken ble dermed lagt bort inntil den etter initiativ fra Kulturdepartementet, på nytt ble tatt opp i 2007, men da med Rogaland Kunstmuseum inkludert som en mulig tredje part i en ny museumsenhet.

Norsk hermetikkmuseum ble etablert i 1980. Museet holder til en nedlagt hermetikkfabrikk med arbeiderbolig i Gamle Stavanger.

Drøftingene mellom de tre musene førte ikke fram. 1. januar 2009 ble AmS en del av det nyetablerte Universitetet i Stavanger (UIS).

I en utredning om spesialmuseene i Rogaland hadde fylkeskommunen allerede i 1995 foreslått at Vestlandske Skolemuseum, Norsk Grafisk Museum, det medisinske museet Den kombinerte Indretning og det planlagte museet om barndomshistorie (seinere Norsk Barnemuseum) skulle legges inn under Stavanger Museum.

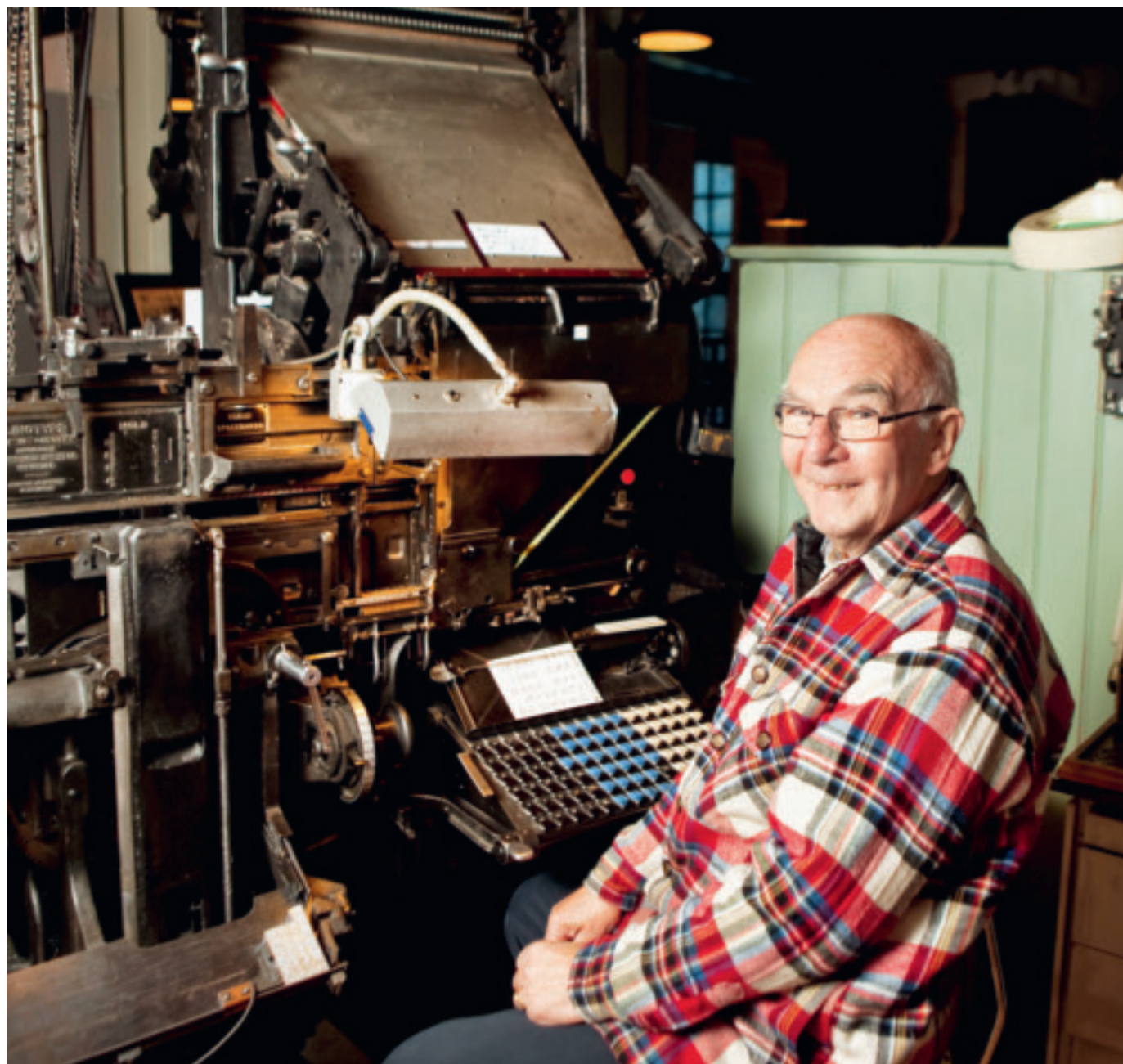
Med utgangspunkt i fylkeskommunens utredning ble det gjennomført drøftinger om en mulig sammenslåing med Norsk Grafisk Museum og Den kombinerte Indretning i forkant av museumsreformen, men uten at dette førte fram til konkrete resultater.

I oktober 2002 kalte Stavanger Museum alle de fire aktuelle museene inn til møte for å drøfte en eventuell oppstart av konsolideringsforhandlinger. Samtidig ble museet kontaktet av Norsk Telemuseum som ønsket at telemuseets avdeling i Stavanger skulle konsolideres med Stavanger Museum.

Etter dette startet museet forhandlinger med alle fem museene med sikte på å utarbeide en intensjonsavtale med hvert enkelt museum.

I mars 2003 var intensjonsavtalene med Norsk Grafisk Museum, Den kombinerte Indretning, Norsk Barnemuseum og Norsk Telemuseum – Stavanger klare. Forhandlingene med det femte museet, Vestlandske Skolemuseum, førte ikke fram på grunn av uenighet om skolemuseets formelle status i et nytt konsolidert museum.

Avtalene ble lagt fram for styret for Stavanger Museum i et samlet notat ”Museumsreformen – modell for et konsolidert museum”. Organisatorisk ble det foreslått å bygge videre på museets eksisterende organisasjonsmodell med fire fagavdelinger. Norsk Barnemuseum, Den kombinerte Indretning og Norsk Telemuseum - Stavanger ble foreslått lagt inn under Kulturhistorisk avdeling, mens Norsk Grafisk Museum ble foreslått knyttet til Norsk Hermetikkmuseum under en ny industrihistorisk avdeling.



Norsk grafisk museum ble etablert i 1991. Museet holder til i leide lokaler i Sandviken 24. Ved settemaskinen: Karl Johan Hope.
Fotograf: Elisabeth Tønnessen / MUST

Den kombinerte Indretning (Dkl) ble etablert 1989 som en frivillig interesseorganisasjon. Samlingen ligger nedpakket i påvente av en ny medisinhistorisk utstilling.

Realisering av modellen forutsatte økt offentlig støtte på kr. 5.223.000. Alle de fire museene hadde en anstrengt økonomi som ville kreve økte ressurser for en forsvarlig drift. Ca. halvparten av beløpet skulle gå til å styrke driften av hvert enkelt av de små museene, den andre halvparten til å styrke Stavanger Museums evne og mulighet til å påta seg oppgaven å drifte et nytt konsolidert museum på en faglig og administrativ god måte.



I 2003 mottok Stavanger Museum økt tilskudd på kr. 500.000 fra Staten og kr. 400.000 fra Rogaland fylkeskommune til reformarbeidet.

I tillegg mottok museet over statsbudsjettet kr. 500.000 fra Den kulturelle skolesekken. Tilskuddet ble imidlertid ansett som en del av finansieringen av museumsreformen. Stavanger Museum var ett av ti museer som fikk dette tilskuddet med krav om en økning av skolebesøket på 5000. Museet innfridde dette kravet og økte skolebesøket med over 9000 elever. Året etter ble tilskuddet inkludert i Statens driftstilskudd til museet. Tilskuddet ble brukt til en ny pedagogstilling og til å innføre gratis skolebesøk.

I løpet av året ble det avholdt flere møter med den politiske ledelsen både i



Norsk Barnmuseum ble etablert i 2000. Museet har nettopp flyttet fra Stavanger kulturhus Sølvberget til Stavanger museum hvor nye utstillinger er under utvikling. Fotograf: Ole Martin Hillesund

fylkeskommunen og vertskommunen. Fra de to tilskuddspartene var det et klart krav om at museet måtte redusere de økonomiske forventningene. I samarbeid med representanter fra Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune ble konsolideringsplanen revidert og kostnadene redusert til 3 millioner kroner.

Både fra fylkeskommunen og Stavanger kommune ble det gjort klart at man anså driften av telemuseet å være en statlig oppgave og at det lokalt ikke var aktuelt å gå inn med driftstilskudd. Dermed ble planene for konsolidering med Norsk Telemuseum – Stavanger skrinlagt. Dette i seg selv reduserte kostnadene med i underkant av en million kroner.

I 2004 mottok museet ikke nye reformmidler og fant derfor ikke grunnlag for å realisere de planlagte konsolideringene.

I mai 2005 vedtok Styret for Stavanger Museum en revidert modell for et konsolidert Stavanger Museum. Modellen var utarbeidet i samarbeid med Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune og innebar konsolidering med fire museer i Stavanger: Norsk Grafisk Museum, Den kombinerte Indretning, Norsk Barnemuseum og Vestlandske Skolemuseum. Gjennomføringen forutsatte økt offentlig støtte på kr. 2.800.000.

For å få fortgang i prosessen bevilget Rogaland fylkeskommune i 2005 kr. 500.000. I løpet av våren ble det utarbeidet konsolideringsavtaler med Norsk Grafisk Museum og Den kombinerte Indretning. Avtalene ble behandlet i museenes styre og godkjent av Lotteri- og stiftelsestilsynet i mars året etter.

Med sikte på gjennomføring av neste steg i reformprosessen ble arbeidet med konsolideringsavtaler med Norsk Barnemuseum og Vestlandske Skolemuseum igangsatt.

Økonomisk ble museumsreformen fulgt opp av Rogaland fylkeskommune med en ny volumøkning på kr. 400.000 og av Stavanger kommune med kr. 900.000. Etter avtale med de to tilskuddspartene ble deler av reformmidlene brukt til to nye stillinger, direktør og teknisk leder.



Stavanger skolemuseum (tidl. Vestlandske skolemuseum) ble etablert i 1825. Museet holder til i Hillevåg i gamle Kvaleberg skole.

Direktørstillingen ved Stavanger Museum hadde tidligere vært knyttet til en avdelingslederstillingene ved museet. Den nye direktørstillingen var selvstendig og overordnet avdelingslederne. I august 2006 ble Gunnar Nerheim ansatt i den nye direktørstillingen. Han avløste dermed Ove Magnus Bore som hadde vært direktør for Stavanger Museum fra 1994.

Våren 2006 ble det undertegnet intensjonsavtaler om konsolidering med Norsk Barnemuseum og Vestlandske Skolemuseum. Da det ble kjent at det i statsbudsjettet for 2007 var foreslått en økning av statens tilskudd på kr. 1.000.000 til å gjennomføre resten av de planlagte konsolideringene, ble endelig avtale mellom Stavanger Museum og Norsk Barnemuseum undertegnet i desember 2006. Fra 1. januar 2007 overtok Stavanger Museum ansvaret for dette museet.

På dette tidspunktet var man ennå ikke kommet til enighet om en avtale med Vestlandske Skolemuseum. Høsten 2007 lyktes de to museene å komme fram til en avtaletext. Uenighet om en tilleggstext som skolemuseet ønsket å knytte til avtalen, førte til at saken først ble løst i mars 2008. Konsolideringen ble iverksatt med tilbakevirkende kraft til 1.01.08.

Ved den siste statlige bevilgningen i 2007 var de offentlige tilskuddene til Stavanger Museum økt med ca 42 % ut over lønns- og prisvekst som følge av arbeidet med museumsreformen. Bak dette lå en planmessig strategisk virksomhet for å fremme museets interesser bl.a. gjennom jevnlig kontakter med stortingspolitikere og departement.

Første gang spørsmålet om en konsolidering mellom Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum ble drøftet, var høsten 2003. Det ble imidlertid tidlig klart at Rogaland Kunstmuseum anså en konsolidering med Stavanger Museum som uaktuell. Det ble bl.a. hevdet at juridiske sider ved gavebrev og museets vedtekter umuliggjorde en slik prosess. På bakgrunn av dette ble spørsmålet om en konsolidering med kunstmuseet lagt bort.

Da spørsmålet igjen ble reist av Kulturdepartementet i 2007 i forbindelse med konsolideringsforhandlingene med AmS, startet den prosessen som endte med etableringen av MUST.



Stavanger kunstmuseum (tidl. Rogaland kunstmuseum) ble under navnet Stavanger Faste Galleri etablert i 1866. Museet holder til i Mosvannsparken i eget bygg fra 1992.



Ledaal er bygd som Kiellandfamiliens lystgård i årene 1799-1803. Brukes i dag som museum, kongebolig og representasjonslokale for Stavanger kommune.

Etter at det ble klart at det ikke var grunnlag for en konsolidering mellom Stavanger Museum, AmS og Rogaland Kunstmuseum, ble det 1.09.08 inngått en intensjonsavtale mellom Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum. Her ble det bestemt at det skulle nedsettes en arbeidsgruppe for ”å utrede alternative modeller for en mulig konsolidering av de to museene”.

Mens denne prosessen pågikk, fratrådte Gunnar Nerheim stillingen som direktør for Stavanger Museum og Ove Magnus Bore ble konstituert som direktør fram til etableringen av MUST.

Arbeidsgruppen hadde sitt første møte 24.10.08. Den besto av begge museenes styreledere, direktører og ansattesrepresentanter og av fylkeskultursjefen og kultursjefen i Stavanger kommune. Sistnevnte var



arbeidsgruppens leder. Arbeidet resulterte i en "Avtale om konsolidering av Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum til ett felles museum". Avtalen ble signert av de to museene 1.09.09.

Det vanskeligste punktet under forhandlingene var organiseringen av det nye museet. Stavanger Museum ønsket i utgangspunktet et museum med fem fagavdelinger med Rogaland Kunstmuseum som den femte i tillegg til de fire eksisterende avdelingene. Rogaland Kunstmuseum ønsket på sin side et museum med kun to fagavdelinger, Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum.

Som et kompromiss anbefalte arbeidsgruppen en modell med tre fagavdelinger: Rogaland Kunstmuseum, Stavanger Sjøfartsmuseum og en tredje hvor den resterende delen av Stavanger Museum var samlet. Men

Breidablick er en praktvilla bygd i 1881 i historisme for reder og forretningsmann Lars Berentsen.



Anna af Sand er en hardangerjakt fra 1854 Foto: Kyllingstad & Furenes



Wyvern er bygd i 1897, konstruert av Colin Archer.

Fra en av museets magasinhaller i museenes fellesmagasin på Åmøy.



Et tredje punkt som ble vektlagt, var sikringen av den fagvitenskapelige kvaliteten på museets virksomhet. Arbeidsgruppen anbefalte her at det ble utredet en modell for et vitenskapelig råd.

Etter anbefaling fra arbeidsgruppen ble det etablert et interimsstyre for å føre prosessen videre mot en konsolidering. Interimsstyret besto av to styrerepresentanter fra hvert av de to museene, to ansattesrepresentanter, en representant fra Stavanger kommune og en fra Rogaland fylkeskommune. Stavanger kommunes representant, Sissel Knutsen Hegdal, var interimsstyrets leder.



Revtangen ornitologiske stasjon etablert i 1937.

I 2009 bevilget Staten 2 millioner kroner ekstra til drift av den nye museumsenheten. Dette ble fulgt opp av Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune. Samlet ble det gitt en volumøkning av de offentlige tilskuddene på kr. 4.884.000 i forbindelse med denne konsolideringen.

1.02.10 ble Gro Persson ansatt som administrerende direktør for det nye museet.

1.07.10 ble museet etablert under navnet Museum Stavanger AS – MUST. Begivenheten ble markert med en tilstelning på museets nye informasjonssenter i Nedre Strandgate 21 hvor museets nye navn ble avduket av

fylkesordfører Tom Tvedt og Stavangers ordfører Leif Johan Sevland.

Det nye museet ble organisert som et aksjeselskap med Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune som eiere med en halvpart på hver. Museet hadde et samlet budsjett på ca. 44 millioner kroner og en stab med 38 ansatte fordelt på 34 årsverk.

Ettersom stiftelsesloven ikke ga adgang til å overføre de to museenes eiendommer til det nye aksjeselskapet, måtte Stiftelsen Stavanger Museum og Stiftelsen Rogaland Kunstmuseum bestå som eierstiftelser. Mellom MUST og de to eierstiftelsene ble det inngått en avtale der MUST gis fullmakt til å drive de to museene videre som en enhet og til å forvalte deres eiendommer.

Styret for MUST ble etablert med åtte medlemmer: to fra Rogaland fylkeskommune, to fra Stavanger kommune, en fra hver av de to eierstiftelsene og to ansattesrepresentanter. Sissel Knutsen Hegdal fra Stavanger kommune ble valgt til museets første styreleder.

I forbindelse med konsolideringen ble to av de gamle museumsnavnene endret. Det gjaldt Rogaland Kunstmuseum som ble endret til Stavanger kunstmuseum og Vestlandske Skolemuseum som ble endret til Stavanger skolemuseum.

Museet ble organisert med fire fagavdelinger: Avdeling for kunst, Avdeling for sjøfart og industri, Avdeling for kulturhistorie og Avdeling for naturhistorie – alle ledet av en avdelingsdirektør. I tillegg tre fellestjenester: administrasjon, bibliotek og tekniske tjenester. For å sikre det faglige samarbeidet på tvers i organisasjonen ble det etablert fire interne fagnettverk på områdene samlingsforvaltning, forskning, formidling og publikumsservice.

For å sikre museets rolle som vitenskapelig institusjon ble det høsten 2010 etablert en ny stilling som forskningskoordinator. Forslaget om etablering av et vitenskapelig råd ble imidlertid ikke fulgt opp.

Hovedfokuset det første driftsåret ble for øvrig lagt på visjons- og strate-

giutvikling, administrativ oppgradering, utvikling av nytt grafisk design, digital formidling og utvikling av en plan for utbygging av museumsanlegget i Muségaten 16. ”Levende og ledende” ble fastsatt som museets visjon.

Det nye museet besto etter konsolideringen av følgende museer og anlegg:

- Stavanger museum – Muségaten 16 med felles administrasjon, bibliotek, tekniske tjenester og med administrasjon og utstillinger for Avdeling for kulturhistorie og Avdeling for naturhistorie.
- Stavanger kunstmuseum – lokalisert i eget museumsbygg i Mosvannsparken.
- Stavanger sjøfartsmuseum – lokalisert i tre kjøpmannsgårder på Strandkaien i Nedre Strandgate 17, 19 og 21.
- Norsk hermetikkmuseum – fabrikkbygning og arbeiderbolig i Gamle Stavanger i Øvre Strandgate 88 og 90.
- Norsk grafisk museum i leide lokaler i Sandviken 24.
- Norsk barnemuseum i leide lokaler i Stavanger kulturhus, Sølvberget.
- Stavanger skolemuseum i gamle Kvaleberg skole i Hillevåg.
- Den kombinerte Indretning – Medisinsk samling, nedpakket i påvente av nye utstillinger.
- Ledaal – Kiellandfamiliens lystgård og kongebolig fra 1803.
- Breidablikk – Redervilla i historisme fra 1881.
- Revtingen ornitologiske stasjon.
- To flytende fartøy: Anna af Sand og Wyvern.
- 1900 kvm magasin fordelt på fem haller i museenes fellesmagasin på Åmøy.

Årene 2001 – 2011 vil stå som et av de viktigste tiår i Stavanger Museums historie. Aldri før har museet gjennomgått så omfattende endringer.

Arbeidet med museumsreformen har preget museets drift og har stilt store krav både til ledelse, ansatte og styre.

Gjennom hele reformperioden har museet hatt en åpen holdning til nye konsolideringspartnere og lagt ned mye arbeid i å bidra til gode prosesser. Samtidig har museet lagt vekt på å skape forståelse for nødvendigheten av å tilføre museet økt offentlig støtte. Dette har resultert i en volumøkning i de offentlige tilskuddene på nærmere 9,5 millioner kroner i løpet av hele reformperioden.

Gjennom de fem konsolideringene er det skapt en ny dynamisk museumsinstitusjon med høy tverrfaglig kompetanse innenfor kunst, kultur- og naturhistorie. Gjennom etableringen av MUST har Stavanger og hele regionen fått et museum av nasjonal og internasjonal karakter – et museum med et solid vitenskapelig fundament klar for store oppgaver innenfor samlingsforvaltning, forskning og formidling. Med samlinger og ansatte som museets viktigste kapital har de konsoliderte museene aldri tidligere stått bedre rustet til å løse sitt samfunnsoppdrag. MUST går spennende tider i møte.

SUMMARY

From Stavanger Museum to Museum Stavanger

In 2001 the Norwegian government presented a White Paper on Archives, Libraries and Museums. As a result of this a reform of the Museum Sector was undertaken, whereby more than 700 museums were reduced to c. 70.

Stavanger Museum had already undertaken two amalgamations, the first in 1979 with Stavanger Maritime Museum, and the second in 1981 with the Norwegian Canning Museum. As a part of the museums' reform, Stavanger Museum was amalgamated with a further five museums: the Norwegian Printing Museum and the Medical Museum (Den kombinerede Indretning) in 2006, the Norwegian Children's Museum in 2007, Stavanger School Museum in 2008 and Rogaland Art Museum in 2010.

Early on in the reform period there were discussions about the possible amalgamation of the Museum of Archaeology with Stavanger Museum. The Museum of Archaeology was originally a part of Stavanger Museum, but was established as a separate state entity in 1975. The Ministry of Culture was now open to the possibility that the two museums should be reunited. Both museums were interested in reaching an amalgamation agreement, based on joint government financing. From the government's side such a condition could not be fulfilled and so the matter was dropped. It was again raised in 2007, but with the same result, and in 2009 the Museum of Archaeology became a part of the newly-established University of Stavanger.

The work of the Museum on the museums' reform has been financially undergirded by the state government, Rogaland county council and Stavanger municipality together contributing c. 9.5 million NOK. The process is based on focused, strategic work to secure the interests of the Museum and enable it to take on its new responsibilities.

With the amalgamation with Rogaland Art Museum, the Museum changed constitution to become a limited company with the name Museum Stavanger AS, abbreviated to MUST. The Museum administers a budget of c. 44 million NOK, and has a staff of 38, divided between 34 man-years.

Stavanger Museum



NYTT MUSEUM. Styreleder Tom Tvedt og Stavanger kommunes ordfører Laila Johnsen-Solstad ble blant flere vakter opp på lødden for å avslutte den nye byggen til

Museum Stavanger (blå) for å markere at

teknik Elinbeth Gøy Jensen
Foto: Mette Verik

Det nye Museum Stavanger skal bli et «must» for alle som kommer til Stavanger. Men det er for tidlig å forvente økt penge støtte fra kommunen.

Både ordfører, fylkesordfører og ikke minst museumsdirektør Gro Persson er full av for-

ventninger etter at de i går avsluttet sammenslutningen av Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum under det nye navnet Museum Stavanger (Must).

– Denne sammelingen vil kreve vår kulturhistorie på en god måte, sier fylkesordfører Tom Tvedt, som sammen med ordfører Laila Johnsen Solstad avsluttet den nye byggen «Must» med museets besøkssenter i Vågen.

ingen pengeletter
– Etter å ha hørt visjonene

til Gro Persson, følte jeg umiddelbart at budsjettet ber økes, sier Solstad.

Men en presset økonomisk situasjon gjør at ordføreren ikke kan love økt penge støtte i nær framtid.

– Nei, jeg kan nok ikke det, vi må se det an når det er økonomisk rom for det. Vi må bygge et inn for å se, men museet har nå plassene og visjonene, noe som er et godt grunnlag, sier Solstad til Rogaland Aften.

Museumsdirektør Gro Persson ønsker å realisere første byggetrinn i Musigata 16 i 2015.

Tilbygget fra 1964 skal rives til fordel for nytt inngangsparti, og nytt bygg kan bli oppført på museets egen eiendom. Også selskapet bygg er skissert.

Vi bygge ut i Musigata

– Det er mange ting vi hadde fokus på nå, blant annet å belyse plassene for utvidelse og få i gang en arkitektkonkurranse. Det kan bli helt usikkert, men det vil ta tid, sier museumsdirektøren.

Sammenslutningen skal effektivisere, men ikke redusere, antall ansatte.

– Absolutt ikke. Med å effektivisere vil vi frigjøre midler til fagarbeid for å gjøre museet enda bedre, sier Persson.

De ansatte medlemmer til det nye styret er leder Ronberg og Høge Størmark. Museum Stavanger har totalt 40 årsverk, og de ansatte er fornyede med resultatet av fusjonen.

– Dette var jo en stor reform og et frangement i starten, men det er det ingen som tenker på nå. Vi er veldig godt fornyet med sammen-

m har blitt et Must



Sammenkomsten av Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum.

Vales til det nye Must

I går markerte Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum at de nå er en felles enhet under det nye navnet Must (Museum Stavanger).

I januar 2008 innvalgte fylkesordføreren Stenle fra innkom Stavanger Museum, Rogaland Kunstmuseum og Arkeologisk museum, ordføreren og kulturpolitik i Stavanger kommune, representanter fra Kultur- og kirkedepartementet og ABU-utvalget. Arbeidsgruppen fortsatte arbeidet sitt at det ble utarbeidet grunnlag for en sammenslåing av de tre museene.

Kulturdepartementet var skuffet, og skjedde det et tilfelle med et over statsbudsjettet først og fremst ville kommunene konsoliderte arbeidet til gode i framtiden.

De tre museene fortsatte forhandlingene, mens Arkeologisk museum valgte å bli integrert i Universitetet i Stavanger fra 1. januar 2008.

Høsten 2008 innvalgte Rogaland Kunstmuseum og Stavanger Museum en intergruppalte om forhandling, en uttale som ble underkrevet 30. mars i fjor.

1. februar ble Guro Persson ansatt som ny administrerende direktør.

De fire utvalgte medlemmene er: Peter Meyer (Stavanger Kunstmuseum), Ove Magnus Bore (Stavanger bymuseum), Harald Hanssen (Stavanger sjøfartsmuseum) og Alf Tore Mjøs som er fungerende direktør ved Stavanger reiselivsinstituttet.

Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune har gått inn som eiere i det nye selskapslaget, med 50 prosent aksjonært hver.

Stein Fløene og Sissel Knutsen Høgda ble Stavanger kommunes representanter i det nye styret, mens fylkets representanter er Rune Tvedt og Elisabeth Ljø Jørgensen. De utvalgte medlemmer til styret er Inger Hæberg og Hage Stormark.

Mette Pasvola fortsetter som styreleder for Stavanger Kunstmuseum, mens Espen Knudsen fortsetter som styreleder for Stavanger Museum. Begge er valgt inn som representanter i det nye styret som ledes av Sissel Knutsen Høgda.

Must har i år et budsjett på totalt 40 millioner kroner og kalkulerer med et overskudd på 100.000 kroner i år. Must har 40 ansatte og 25 frivillige.

ingen, og det blir kjekt å bli så mange kolleger, sier Stormark.

Stor tro på framtiden

– Det har vært en god prosess hvor alle ansatte har vært involvert. Jeg er enormt positiv og har stor tro på framtiden og at det nye selskapet vil skape mening for byen vår, sier Hæberg.

Espen Knudsen har fulgt Stavanger Museum siden 1980, og mener sammenslåingen er et kjempeslag. Han fortsetter som styreleder for utvalget

Stavanger Museum, og går også inn i det nye styret for Museum Stavanger AS. Det samme gjelder Mette Pasvola, som har ledet Rogaland Kunstmuseum siden 2007.

– Men vi har gått fra oss alle målt, de gamle styrene skal nå bare forvalte bygningene. Det er det nye styret som har overtatt prosjektet, tilknytning og ansvar, sier Knudsen.

Museum søker reisende

Storstad og grunnlegger av Norsk Barnebibliotek, Per Inge Torkelsen holdt slip-

ningsstake for det nye selskapet. – Dette er et fantastisk startskudd og alle fast at han var mer kry for Stavanger i går enn han har vært noen gang før.

– Når kom du og jeg skal planlegge ferie, så er det ofte museene våre som bestemmer reiseplassene vi går. Det tror jeg ikke vi er såne om. Vi har mange museer i Stavanger, og vi vil nå bli flinkere til å samarbeide med disse, sier Per Inge Torkelsen.

ekj@rogalandsavis.no



STILTE KVINNER: Guro Persson, direktør for nye Museum Stavanger, sammen med Sissel Knutsen Høgda, som er styreleder for det nye selskapslaget. Dette bleit sammenslåingen og åpnet nye Must i går.



NYE KOLLEGER: Inger Hæberg fra tidligere Rogaland Kunstmuseum, og Hage Stormark fra Norsk Barnebibliotek, representerte de ansatte i styret. De er begge glade for at sammenslåingen er blitt en realitet.



FORSETTER I STYRET: Espen Knudsen og Mette Pasvola fortsetter som styreledere for utvalgte Stavanger Museum og Stavanger Kunstmuseum, og er også valgt inn i det nye styret for Museum Stavanger AS.



NYE FORVANDLINGER: Per Inge Torkelsen, daglig leder ved Stavanger Kunsthøgskolen, har forventninger om å bli en del av Must. 25. august starter nye forhandlinger, og drøtter Peter Meyer fra utvalget Stavanger Kunstmuseum gjelder seg.

Fylkesordfører Tom Tvedt og ordfører Leif Johan Sevland avduker det nye museumsnavnet MUST 1.7.2010.
Fotograf: Marius Vervik, Rogalands Avis