

Årsrapport 2025



DETTE ER MUST:

- STAVANGER MUSEUM MED NORSK BARNEMUSEUM**
MUSEGATA 16
- STAVANGER KUNSTMUSEUM**
HENRIK IBSENS GATE 55
- STAVANGER MARITIME MUSEUM**
STRANDKAIEN 22
- IDDIS NORSK GRAFISK MUSEUM OG NORSK HERMETIKKMUSEUM**
ØVRE STRANDGATE 88

SESONGÅPNE MUSEER:

- LEDAAL**
EIGANESVEIEN 45
- BREIDABLIKK**
EIGANESVEIEN 40A
- HOLMEEGENES**
EIGANESVEIEN 64
- UTSTEIN KLOSTER**
MOSTERØYVEIEN 801, MOSTERØY



MUST
MUSEUM STAVANGER



INNHOOLD

Takk for jubileumsåret	5
Nye utstillinger i 2025	6
Hovedresultater	7
MUST i 2025	9
Dette er Museum Stavanger	11
Museene	
Stavanger museum med Norsk barnemuseum	12
Stavanger kunstmuseum	14
IDDIS Norsk grafisk museum og Norsk hermetikkmuseum	16
Stavanger maritime museum	18
Utstein kloster	20
Holmeegenes - Breidablikk - Ledaal	22
Revtangen ornitologiske stasjon	24
Solid kunnskapsproduksjon	26
Relevant formidling	28
Helhetlig samlingsforvaltning	30
Trygg ivaretagelse	32
Aktiv samhandling	33
Organisasjon	34
Arbeidsmiljø, likestilling og årsverk	36
Sykefravær og forebyggende tiltak	37
Økonomi	38



Museumstrykker Imi Maufe på IDDIS
Foto: Elise Åkesson, Jæren film & foto

Etter Eckhoff - mellom trær, bygg og by
Illustrasjon: Lund Hagem Arkitekter, DRDH Architects og Jonas Thor.



Takk for jubileumsåret!

2025 har vært et begivenhetsrikt år for Museum Stavanger. I året som har gått har museet befestet sin posisjon som en helt sentral kultur- og samfunnsinstitusjon med et bredt nedslagsfelt både regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Gjennom byens feiring av 900-årsjubileet, Stavanger 2025, har aktiviteten i museet vært svært høy. Organisasjonen fortsetter å gi publikum et ambisiøst utstillings- og formidlingsprogram.

Museer ivaretar, forsker på og formidler vår felles natur- og kulturarv. I 2025 fikk over 230.000 besøkende oppleve at museets samlinger og bygg er skattkamre av fortellinger både for samtiden og framtiden.

Det har vært jobbet strategisk og godt for å sikre og markedsføre et rikholdig formidlingsprogram som når ut til en stadig større del av befolkningen. Gledelig er det også å se at turistene i stort antall velger å ta turen innom MUST-museene.

Museet skal være en møteplass for gode opplevelser og skape samhold i en tid hvor vi trenger flere fellesskapsarenaer. Jubileumsarrangementene og utstillinger har ønsket å bidra til en styrking av museet som en slik samlende arena i lokalsamfunnet. Det var derfor svært inspirerende at IDDIS ble nominert til Årets museum av Norges Museumsforbund, som ett av tre norske museer i 2025.

Museum Stavangers jubileumsprosjekter har også skapt debatt og stort engasjement. Som da vi viste Michael Rakowitz vokterfiguren Lamassuen utenfor Stavanger domkirke. At vårt arbeid har bidratt til samtaler i offentligheten viser at kultur- og naturarv betyr mye og skaper tilhørighet, som når museet samlet en fullsatt Domkirke for å høre på byens historie; 900 år på 9 timer og gjennom det store folkeforskningsprosjektet 900 arter på 1 år.

Etter en lang, god og grundig prosess kom en enstemmig jury på tampen av året fram til en vinner av arkitektkonkurransen for nytt teater og museum i Stavanger. *Etter Eckhoff - Mellom trær, bygg og by* var en milepæl i arbeidet for å realisere det unike samarbeidsprosjektet på Kannikhøyden, et av regionens største kulturloft. *Etter Eckhoff* ivaretar viktige hensyn til kulturmiljøet og historisk bebyggelse og skaper en levende møteplass med et moderne museum og teater.

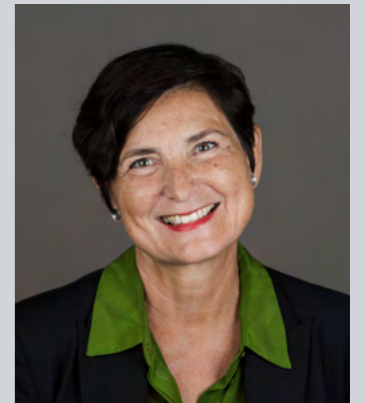
Det er inspirerende at Museum Stavangers resultater og ambisjoner legges merke til. Samarbeidet med offentlige bidragsytere, private og en rekke kunst- og kulturinstitusjoner og aktører betyr svært mye for å lykkes og det gir mulighet til å være et raust, radikalt og relevant museum for alle.

Vi er veldig stolt av det Museum Stavanger har fått til i 2025, og ønsker å takke alle museets ansatte og samarbeidspartnere for fantastisk innsats i året som har gått.

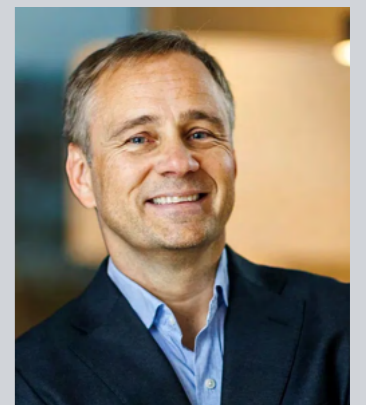
Og ikke minst - takk til alle museets gjester gjennom 2025!

Siri Aavitsland
Administrerende direktør

Kjartan Melberg
Styreleder i MUST



Administrerende direktør Siri Aavitsland
Foto: Marie von Krogh



Styreleder Kjartan Melberg
Foto: DSD

NYE UTSTILLINGER I 2025

I regi av MUSTs museer var det 11 utstillingsåpninger i 2025:

Hertervig og Hill - Drøm og virkelighet

Stavanger kunstmuseum
Fra 21. februar

Bibliofilia

IDDIS
Fra 4. april

Hertervigs hemmeligheter

Stavanger kunstmuseum
Fra 6. april

Miserabiles Personae - Magnus Lagabøter og de svake i samfunnet

Utstein kloster
Fra 4. mai

The Invisible Enemy Should Not Exist (Lamassu of Nineveh)

Domkirkeplassen i Stavanger, i regi av Stavanger kunstmuseum og Stavanger 2025
Fra 23. mai

Turi design

Holmeegenes
Fra 12. juni

Stranden Colonial

Stavanger maritime museum
Fra 13. juni

Fra røttene - Frida Hansen & Kitty Kielland

Stavanger kunstmuseum
Fra 14. juni

Over havet til Amerika i 1825

Stavanger maritime museum
Fra 4. juli

Proxies for Poets and Palaces / På vegne av poeter og palasser

Stavanger kunstmuseum
Fra 27. september

Spikking på kaien

Stavanger maritime museum
Fra 2. oktober

HOVEDRESULTATER

Totalt besøk:

230.294

Publikumsinvolvering:

Mer enn **900** ulike dyre- og insektarter registrert i Stavanger i folkeforskningsprosjektet *900 arter på 1 år*

1000 brev samlet inn og forseglet i Stavanger byarkiv til Stavanger på 1000-årsdagen i 2125

Publikasjoner:

Kniving i katedralen, Kjartan Fløgstad

Jakten på "Det lidet barn Jesu og St. Antonius van Pauda", del 2: Stranding og berging,
Torbjørn Ødegaard

Antall medietreff:

227

Hvorav **12** kronikker forfattet av museets egne medarbeidere

- **Kunnskapsproduksjon:**
- Ansatte med doktorgrad: **4**
- Fagfellevurderte artikler: **12**

- **Samling:**
- Gjenstander: **149.881**
- Tilvekst: **13.968**
- Avhendinger: **421**

- **Omsetning:**
- **114,3** millioner kroner
- **Arrangementer:**
- **393** åpne arrangementer



"Fra røttene" på Stavanger kunstmuseum. Foto: Oddbjørn Erland Aarstad



Michael Rakowitz foran sin Lamassu på domkirkeplassen. Foto: Marie von Krogh



1000 brev til Stavanger i 2125 legges i tidskapselen av kronprinsesse Mette Marit. Foto: Stavanger 2025



900 arter på 1 år. Foto: Simen Svenaeus Aae



900 år på 9 timer. Foto: Susanne Sandgren/MUST



Etter Eckhoff - mellom trær, bygg og by
Illustrasjon: Lund Hagem Arkitekter, DRDH Architects og Jonas Thor.

MUST i 2025

Gjennom 2025 har temaet «tilhørighet» vært gjennomgående for arbeidet i MUST. Temaet ga god mening og retning gjennom museets varierte og tydelige deltakelse i feiringen av Stavangers 900-årsjubileum.

900-årsjubileet Stavanger 2025

Jubileumsårskort ble lansert før jul i 2024. I samarbeid med Arkeologisk museum og Norsk Oljemuseum tilbød MUST publikum museumsbesøk ved alle disse stedene gjennom et helt år, for kortinnhaver med følge for 900 kroner.

Naturhistorisk avdeling lanserte 13. januar det store folkeforskningsprosjektet *900 arter på 1 år*. Målet om å registrere minst 900 ulike dyre- og insekterarter i Stavanger fikk bred oppmerksomhet og vakte stort engasjement. I god tid før avslutningen i desember ble målet nådd.

Da Stavanger 2025 brakte løs med åpning i Byparken 18. januar, var Museum Stavanger hjertelig til stede.

Gjennom året har Stavanger kunstmuseum løftet fram store kunstnere med lokal tilhørighet og satt internasjonale problemstillinger på dagsorden.

Først ut var utstillingen *Hertervig - Hill. Drøm og virkelighet* som åpnet 21. februar. Den bidro til økt kjennskap til Lars Hertervig og skapte rom for samtaler rundt psykisk sykdom. *Hertervigs hemmeligheter*, fra 6. april, åpnet Hertervigs landskap for et langt større og yngre publikum. Utstillingen har gitt store opplevelser til både små og store gjester.

Stavanger kunstmuseum sørget for å gjøre et av de aller mest markante kunstverkene i jubileumsåret tilgjengelig for et enormt publikum med vokterfiguren Lamassu plassert foran Stavanger domkirke. Michael Rakowitz' *The Invisible Enemy Should Not Exist (Lamassu of Nineveh)* tiltrakk seg interesse og beundring, provoserte og skapte debatt gjennom sommeren. 21. september var Rakowitz tilbake med utstillingen *Proxies for Poets and Palaces* på Stavanger kunstmuseum.

Sommerutstillingen *Fra røttene - Kitty Kielland & Frida Hansen*, var en gigantsuksess. De to markante kunstnerne ble for første gang vist sammen – og i full bredde, til stor begeistring fra publikum og kritikere, fra 14. juni.

På den store bursdagsfeiringen for byen 7. juni forseglet kronprinsesse Mette-Marit 1000 brev til framtiden. I en tidskapsel utarbeidet av kunstner Nils-Thomas Økland og i samarbeid med Sølvberget og Stavanger byarkiv, skal disse 1000 brevene skrevet av mennesker i Stavanger oppbevares i 100 år, til Stavanger på 1000-årsdagen i 2125. Prosjektet var en del av jubileumsutstillingen *Mitt Stavanger*.

900-årsjubileet fikk en storslått avslutning for Museum Stavanger med et ni timer langt foredragsmaraton i Stavanger domkirke 8. november. I samarbeid med fagfolk ved Arkeologisk museum og Norsk Oljemuseum fikk en fullsatt Domkirke Stavangers historie gjennom 25 foredrag. *900 år på 9 timer* ble et verdig punktum for museets solide bidrag i Stavanger 2025.

Nye Rogaland Teater og Stavanger museum

Arbeidet med nytt teater og museum på Kannikhøyden nådde en svært viktig milepæl på tampen av 2025. Da ble vinneren, *Etter Eckhoff, mellom trær, bygg og by* kåret blant seks bidrag i arkitektkonkurransen. Administrerende direktør i MUST, Siri Aavitsland var museets representant i juryen som enstemmig valgte *Etter Eckhoff*.

Med en vinner av arkitektkonkurransen kåret, ligger det godt til rette for å realisere dette store og viktige kulturløftet, for institusjonene, byen, regionen og landet. Målet er å sikre kulturpolitiske målsettinger som at kunst og kultur skal være tilgjengelig for alle.

Ved årsskifte 2025/2026 ble det sendt søknad til Kultur- og likestillingsdepartementet om tilskudd innenfor ordningen for nasjonale kulturbygg. Søknaden lyder på 20 millioner kroner til videre prosjektutvikling.

Stavanger kommune gir sin tilslutning til å gå videre med vinnerutkastet i februar 2026.



DETTE ER MUSEUM STAVANGER

Museum Stavanger AS (MUST) ble stiftet i 2010 og er et museum som skal dokumentere og fremme interessen og kunnskapen om natur-, kultur-, barndoms-, kunst-, sjøfarts- og industrihistorie. MUST har ansvaret for ti museer lokalisert i ni museumsanlegg, én forskningsstasjon og to historiske fartøy.

MUST eies av Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune og har hovedkontor i Muségata 16 i Stavanger. Museet ledes av administrerende direktør som rapporterer til styret i Museum Stavanger AS. MUST er organisert i fire fagavdelinger og en administrasjon. Fagavdelingene dekker områdene natur, kultur, kunst og bygg- og samlingsforvaltning. Avdelingene ledes av avdelingsdirektører med personal- og resultatansvar.

Ved årets slutt hadde MUST fire venneforeninger: Stavanger kunstmuseums venneforening, Venneforeningen for Norsk grafisk museum og venneforeningene til museumsfartøyene *Anna af Sand* og *Wyvern*.

Samfunnsoppdrag

Museets samfunnsoppdrag er å sikre dagens publikum og kommende generasjoner tilgang til kunnskap og forståelse for natur-, kultur- og kunsthistorie gjennom å:

- Bevare samlingene på en museumsfaglig forsvarlig måte og legge til rette for forskningsbasert innsamling og formidling
- Produsere ny kunnskap innenfor museets fagfelt og legge til rette for forsknings- og utstillingssamarbeid regionalt, nasjonalt og internasjonalt
- Produsere samfunnsaktuelle og attraktive utstillinger og aktiviteter som gir publikum økt kunnskap og unike opplevelser
- Fornye og utvikle eksisterende museer som pulserende, attraktive møteplasser

I Stortingsmelding 23 (2020-2021) *Musea i samfunnet - Tillit, ting og tid* tydeliggjøres statens visjon for museenes samfunnsoppdrag: De skal stå for solid kunnskapsproduksjon, relevant formidling, helhetlig samlingsutvikling, trygg ivaretagelse og aktiv samhandling. MUST styrer etter disse overordnede målene.

Bærekraft

Gjennom året er bevisstheten om museets klimaavtrykk økt og det er gjennomført konkret tiltak for å redusere museets klimaavtrykk.

Eksempler på dette er forbedrede tekniske løsninger for energioptimalisering og reisepolicy.

Mangfold og inkludering

MUST ønsker å være museer for alle, uavhengig av kulturell tilhørighet og funksjonsnivå. Et viktig tiltak for MUST er å prioritere gratis adgang for barn, ungdom og studenter. Økonomiske barrierer skal i minst mulig grad hindre museumsbesøk. Flykninger har også gratis adgang, og museene samarbeider med ulike integreringsprogrammer. Gjennom året har museene hatt omvisning på flere ulike språk og markerer på ulikt vis Pride.

Det prisbelønnede undervisningsopplegg *Supersans* er prioritert. Her kommer små grupper elever med behov for tilrettelegging til museene for undervisning og opplevelser.

Historiske bygg skaper i varierende grad utfordringer når det gjelder universell utforming. Gjennom god informasjon om muligheter og begrensninger på MUSTs nettsider, skal publikum kjenne til graden av tilgjengelighet ved de ulike museene.



Mitt Stavanger. Foto: Elise Åkesson, Jæren film & foto



Våt natur? Foto: Elise Åkesson, Jæren film & foto

STAVANGER MUSEUM OG NORSK BARNEMUSEUM

Jubileumsåret 2025 satte sine tydelige preg på Stavanger museum. Jubileumsutstillingene *Mitt Stavanger* og *Våt natur?* har vært vist gjennom hele året. I forbindelse med *Mitt Stavanger* har det vært en rekke ulike publikumsarrangement, blant annet med presentasjoner om og med de involverte kunstnerne. En forskningsartikkel om barndom i Stavanger tidlig 1900 knyttet til *Mitt Stavanger* vant en internasjonal pris.

I jubileumsutstillingen var publikum invitert til å skrive sitt brev til framtiden. 7. juni ble en tidskapsel med 1000 av disse brevene til Stavanger på 1000-årsdagen i 2125 lukket. Kapselen ble forseglet av kronprinsesse Mette-Marit under jubileumsmarkeringen på Arneageren. Brevene oppbevares i Stavanger byarkiv, klausulert til 2125.

Naturhistorisk avdeling har gjennom hele året jobbet med jubileumsprosjektet *900 arter på et år* i Stavanger kommune. På en egen nettside og på sosiale medier kunne publikum følge med på nye observasjoner og registreringer. Totalt ble det registrert 1029 ulike arter i Stavanger. Det store jubileumsarrangementet, foredragsmaratonet *900 år på 9 timer* i Stavanger domkirke ble en stor suksess.

Havdagen og *Museumsnatt* er de største arrangementene på Stavanger museum, hver av dem med henholdsvis 1200 og 1500 besøkende. *Havdagen* gjøres mulig i samarbeid med frivillige fra Stavanger Dykkeklubb, Project Baseline Stavanger og Norsk Zoologisk Forening Stavanger. Det tradisjonsrike arrangementet *Museumsnatt*, i samarbeid med Arkeologisk museum, mobiliserer hele MUST og også i år ble det en publikumssuksess som særlig trekker besøkende fra det internasjonale Stavanger.

Stavanger museum har hatt en rekke publikumsaktiviteter gjennom året, særlig i forbindelse med skoleferier. Den månedlige *Bunadskafeen* er blitt en institusjon og *Babykafeen* trekker de aller minste barna til museet. I desember ble *Julefuglekalender* med 24 underholdende og lærerike videoer av fuglearter lagt ut på sosiale medier for både Stavanger museum og MUST – til stort engasjement. I barnekaféen har det vært flere mindre utstillinger.

En svak nedgang i besøkstall fra året før antas å henge sammen med et utrolig fint sommervær i juli og mange konkurrerende familiearrangement gjennom jubileumsåret 2025.

Oppgraderingen av utstillingene i den delen av Stavanger museum som utgjør Norsk barnemuseum fortsatte; ny belysning, tekniske løsninger og utstillingselementer er på plass. Oppgraderingen vil bli ferdigstilt i 2026.

Boka *Kniving i katedralen* av Kjartan Fløgstad ble gitt ut av museet. Boka ble lansert i Domkirken og forteller historien om hvem det var som laget kirkekunsten i Domkirken, Anders Smith eller Peiter Billedhugger.

Det nyopprettede faget museumspedagogikk på UiS hadde fagsamling på museet, med undervisningen *Småkryp* og omvisning i de naturhistoriske utstillinger.

I juli ble fire gamle, utstoppede dyr som har stått utstilt i *Eventyrborgen* siden 2011 avhendet. En rekke nye gjenstander i Norsk Barnemuseums samling er blitt publisert på digitalt museum.

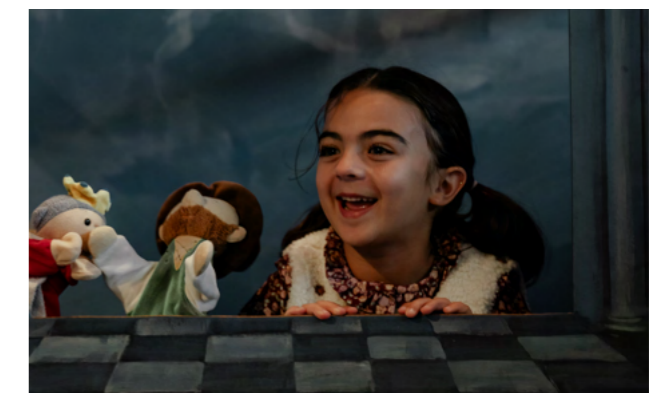
Stavanger skolemuseum holder stengt for publikum på grunn av restriksjoner knyttet til brann- og rømningskrav.

NØKKELTALL

Besøk: **47.026**

Nye utstillinger: **2**

Dager åpent: **320**



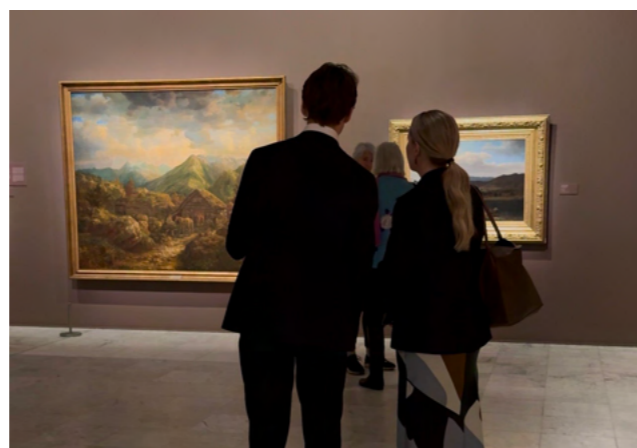
Eventyrborgen. Foto: Elise Åkesson, Jæren film & foto



Hertervigs hemmeligheter. Foto: Susanne Sandgren/MUST

NØKKELTALL
Besøk: **60.698**
Nye utstillinger: **4**
Dager åpent: **313**

Hertervig - Hill. Drøm og virkelighet. Foto: Susanne Sandgren/MUST



Frida Hansens "Sørøver". Fra røttene - Kitty Kielland og Frida Hansen
Foto: Erik Sæter Jørgensen



The Invisible Enemy Should Not Exist (Lamassu of Nineveh).
Foto: Marie von Krogh

STAVANGER KUNSTMUSEUM

Jubileumsåret 2025 ble et rekordår for Stavanger kunstmuseum. Aldri før har så mange mennesker besøkt museet ved Mosvannet.



Michael Rakowitz - På vegne av poeter og palasser. Foto: Carlos Juica

Museet gikk inn i året med den kritikerroste utstillingen *Den plastiske kroppen – Polsk skulptur fra 1960-1989*. I februar åpnet Hertervig – Hill. *Drøm og virkelighet*. Utstillingen var laget i samarbeid med Prins Eugen Waldemarsudde hvor den ble vist der før den kom til Stavanger. Her fikk publikum se den mest omfattende presentasjonen av Hertervigs kunstverk på lang tid, i dialog med den største visningen av Carl Fredrik Hills kunst i Norge.

I april åpnet Hertervigs *hemmeligheter* i NONA – utviklet i dialog med barn og med utgangspunkt i museets mangeårige formidling av Hertervigs maleri *Gamle furutrær*. Publikum i alle aldre har omfavnet utstillingen. Sommeren på kunstmuseet var viet Kitty L. Kielland og Frida Hansen. I utstillingen *Fra røttene* fikk publikum bli nærmere kjent med disse to kunstnerne og de mange berøringspunkter dem imellom.

I mai kom Michael Rakowitz' skulptur *The invisible enemy should not exist (Lamassu of Nineveh)* til Domkirkeplassen. Skulpturen og utstillingen med Michael Rakowitz som åpnet på Kunstmuseet 27. september, var en del av det offisielle jubileumsprogrammet til Stavanger 2025. Rakowitz skulptur, satt sammen av 10.500 daddelsirupbokser, minnet publikum om kulturminnets betydning i vår tid. Mens krig og terror ødelegger kulturminner drives mennesker på flukt. Skulpturens dialog med Stavanger domkirke rommet derfor mer enn referanser til fysiske kulturminner, den handlet også om menneskeverd og solidaritet. Lamassuen ble ett av sommerens mest fotograferte og studerte objekter for alle de hundre tusener av tilreisende og lokale som besøket Stavanger sentrum i utstillingsperioden.

Rakowitz' utstilling *Proxies for Poets and Palaces / På vegne av poeter og palasser* bidro til å utvide publikums perspektiver på situasjonen i Midtøsten. Verkene forholdt seg både til terrorangrep i Irak og Afghanistan og til den krevende konflikten i Israel og Palestina. Kunstkritiker Trond Borgen i Stavanger Aftenblad trillet terningen til seks og omtalte utstillingen som «kanskje tiårets beste».

Nesten 8500 barn, unge og lærere besøkte Kunstmuseet i 2025 eller deltok på musets DKS-prosjekter (Den kulturelle skolesekken) rundt i fylket. Det ble gjennomført Supersans (undervisningsopplegg for barnehage- og skolegrupper med behov for tilrettelegging) og DKS-produksjoner i både Hertervigs *hemmeligheter* og Rakowitz-utstillingen. Kunstmuseet arrangerte en rekke målgrupperettede publikumstilbud, som babyomvisninger, familieverksteder, tegnetorsdager, foredrag, seminarer, kunstlunsjer, omvisninger på ukrainsk og arabisk, høst- og vinterferietilbud og de populære søndagsomvisningene. Til sammen 139 offentlige arrangementer ble gjennomført. Blant dem doktorgradsforelesningen til førstekonservator Inger M.L. Gudmundson i forbindelse med hennes disputas om Kitty Kielland, Screen City Biennalen i mars, samarbeidene med Skeivå og Kapittel i september og det populære julemarkedet i desember. Museets kafé og butikk bidro til årets suksess med rekordhøy omsetning.

Ved årsslutt ble det klart at Christen Sveaas' kunststiftelse kjøpt Frida Hansens teppe *Sørøver* (1903) og deponerte det i kunstmuseet.



Legg sardiner i boks på Norsk hermetikkmuseum.
Foto: Elise Åkesson, Jæren film & foto



Museumstrykker Imi Maufe i Trykkeriet.
Foto: Elise Åkesson, Jæren film & foto



Bibliofilia. Foto: Helle Navratil

IDDIS NORSK GRAFISK MUSEUM OG NORSK HERMETIKKMUSEUM

IDDIS ble i 2025 nominert til Årets museum av Norges Museumsforbund, som ett av tre norske museer. Nasjonalmuseet gikk av med seieren. På IDDIS har det vært stor aktivitet gjennom hele året. Spesielt hyggelig er det å se at mer enn 6000 skoleelever besøkte museet.

Et av årets høydepunkt var åpningen av den nye utstillingen *Bibliofilia* som viser historien om bokbinding. Her er det også mulig for publikum selv å binde inn sin egen bok. Aktiviteter knyttet til tematikken, som bokbindingsverksteder, panelsamtale i samarbeid med Ytringsfrihetsbyen Stavanger og foredrag er arrangert gjennom året.

I utstillingen ble et nytt, lite amfi laget. Der samles skoleelever til introduksjon i museet. I samarbeid med UiS og studenter i faget *Theatre and Drama Pedagogy in an Intercultural Context* ble det utviklet et dramastykke for barn som ble brukt under *Supersans* for skoler, høsten 2025. IDDIS var også involvert i DKS- tilbudet *Spor av Stavanger*. Her vandrer elever fra stavangerskolen gjennom Gamle Stavanger og besøker museene sammen med skuespiller Torbjørn Berglund Eriksen og Vekteren i Valbergtårnet, Einar Sanstøl, som også er vert på IDDIS. *Spor av stavanger* har vært en stor suksess.

Det er innledet et samarbeid med UiS og det nye faget Museumspedagogikk, der studentene besøker museet som en del av temaet; *Småbarn og utforskende lek, og inkludering*.

Museet har intervjuet medlemmer av Venneforeningen Norsk grafisk museum. Venneforeningen møtes på Trykkeriet hver onsdag. Flere nye og yngre medlemmer er rekruttert siste år. I Trykkeriet brukes og vedlikeholdes maskiner og utstyr for boktrykk og bokbinding, det trykkes trykksaker for museets butikker, og i samarbeid med kunstnere.

Av årets aksesjoner er det verdt å nevne at Norsk grafisk museum har overtatt det omfattende klisjéarkivet etter avistegneren Henry Imsland fra Stavanger Aftenblad.

Ansatte på IDDIS, Norsk grafisk museum deltok på Association of European Printing Museums (AEPM) konferanse i Birmingham, UK. Museet har også deltatt i *Hot Type Network* maskinsetting-workshops i Pressemuseet Fjell-Ljom, Røros og Grafiska museet. Helsingborg.



Samarbeid med UiS for Supersans. Foto: Susanne Sandgren/MUST

NØKKELTALL

Besøk: **50.512**

Nye utstillinger: **1**

Dager åpent: **325**

Gjenskapning av Landsregattaen 1868
Foto: Susanne Sandgren/MUST



Spikking på kaien. Foto: Elise Åkesson, Jæren film & foto



Wyvern. Foto: Knudt Robberstad



Stranden Colonial. Foto: Susanne Sandgren/MUST

NØKKELTALL
Besøk: **33.509**
Nye utstillinger: **3**
Dager åpent: **323**

STAVANGER MARITIME MUSEUM

Stavanger maritime museum var sterkt til stede i jubileumsåret 2025 med deltakelse i en rekke formidlingsprosjekter, blant annet *900 år på 9 timer* og podcasten *Stavanger i 900 år*.

Museet trenger en oppgradering av bygningsmassen. Stavanger kommune satte derfor i gang et forprosjekt med tanke framdrift i prosjektet. Men stram kommuneøkonomi førte til investeringsstopp som også rammet Stavanger maritime museum. Som en del av fornyingen av museet ble det gjort en stor gjennomgang av den gamle landhandelen i Nedre Strandgate. 12. juni åpnet det nye publikumstilbudet *Stranden Colonial*, der publikum kan oppleve en gammeldags landhandel og samtidig nyte en kopp kaffe eller te i te-salongen.

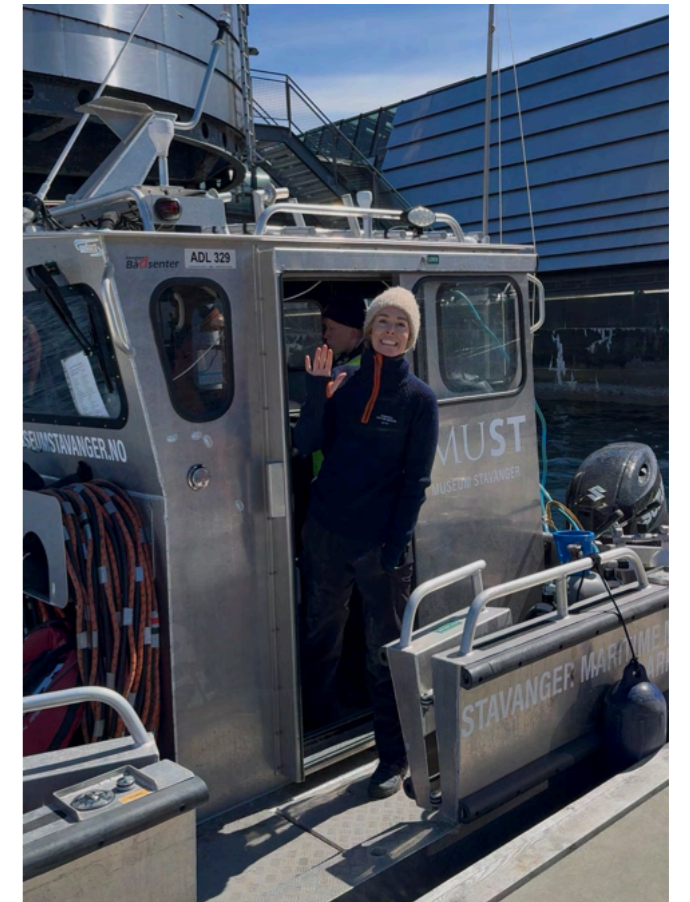
Utstillingen *Spikking på kaien* viste små utskårne trefigurer som er laget av hobbyspikkere fra Norge og Sverige. I utstillingen kan publikum selv forsøke seg på spikking med kniv.

Sommerutstillingen på maritimt museum var *Over havet til Amerika i 1825*. Utstillingen fortalte historien om *Restauration* som for 200 år siden dro over Atlanteren med emigranter til USA. Utvandrerjubileet *Crossings200* ble markert med stor feiring i Stavanger sentrum 4. juli med besøk av kongefamilien i Domkirken.

I samarbeid med Engøyholmen kystkultursenter arrangerte Stavanger maritime museum en gjenskapning av Landsregattaen 1868. Her var det aktiviteter i havnen og rokonkurranse i historiske båter.

Som den eldste deltakeren blant flere tusen trebåter gjorde *Anna af Sand* stor suksess under festivalen *Seil Amsterdam 2025*, til enorm publikumsinteresse og begeistring.

Tidlig på vinteren ble det oppdaget alvorlige råteskader i spant på *Wyvern*. Etter befaringer og nøye vurderinger ble *Wyvern* seilt til Hvide Sande i Danmark for reparasjon. Parallelt ble det jobbet iherdig med å skaffe finansiering til prosjektet, og innen årets utgang var det en glede å se at prosjektet var fullfinansiert med 2,8 mill. kroner, med uvurderlige bidrag fra Sparebankstiftelsen SR-Bank og Sparebanken Norge. Nå skal *Wyvern* være klar til deltakelse i The Tall Ships Races 2026.



Arkeologer i feltarbeid. Foto: Susanne Sandgren/MUST

I 2025 opprettet MUST en egen seksjon for marin arkeologi. Seksjonen har gjennomført en rekke feltoppdrag og behandlet 229 saker. Det er arbeidet med å følge opp satsningen på samarbeid, forskning, formidling og samlingsforvaltning sammen med Norsk Maritimt Museum og Bergens Sjøfartsmuseum (IRMAS). I tillegg er det jobbet med ulike FoU-prosjekter, både i egen regi, og i samarbeid med andre: Forskningsprosjektet *HAVBUNN* på Utstein kloster, *Steinalder under vann* og kartlegging av kulturmiljø rundt middelaldervraket i *Basthabn*. Arkeologene har skrevet en rekke vitenskapelige- og populærvitenskapelige artikler, holdt foredrag og deltatt på flere publikumsarrangement.



Utstein kloster. Foto: Elisabeth Tønnessen



Forestillingen Sunniva av Selja. Foto: Tove Galta/MUST



"Miserabiles Personae". Foto: Susanne Sandgren/MUST



Konsert med Helene Bøksle. Foto: Tove Galta/MUST

UTSTEIN KLOSTER

Utstein kloster hadde i 2025 åpent fra påske til oktober og en rekke konserter og ulike kulturarrangement trakk et stort publikum.

Formidlingen på klosteret ble utvidet ved at vandreutstillingen *Miserabiles Personae – Magnus Lagabøter og de svake i samfunnet*. Vandreutstillingen er laget av Norsk Barnemuseums, og den returnerte til MUST og Utstein etter over 10 år på reise i inn- og utland. I forbindelse med utstillingsplanlegging og åpning, ble det gjort undersøkelser og nye funn knyttet til Utstein klostres middelalderhistorie.

Arkeologer fra Stavanger maritime museum og Arkeologisk museum (UiS) har gjort undersøkelser både i Klostervågen og med georadar på land for å finne ut mer om den aller eldste historien på klosteret. En større bevilgning fra Kirkebevaringsfondet har gjort det mulig å starte forprosjekt for å kartlegge og forske på bygningsmassen. Arbeidet med restaurering av glassmalerier i koret fortsatte.

Det er etablert audioguide slik at publikum på egenhånd kan oppleve og utforske klosterets historie.

Samarbeidet med Utstein kloster hotell og Pilgrimsgarden fortsatte gjennom året. Kjøkkenet på klosteret ble oppgradert, noe som gjør forholdene for utleie og overnatting bedre. I samarbeid med Utstein kloster, har Utstein kloster hotell blitt innlemmet i De historiske hotel.

NØKKELTALL
 Besøk: **20.697**
 Nye utstillinger: **1**
 Dager åpent: **131**
 Konserter og arrangementer: **27**



Klostervågen. Foto: Anja Wendelborg Fremo/MUST



Turi Gramstad Oliver på åpningen av "Turi Design" på Holmeegenes. Foto: Susanne Sandgren/MUST



Breidablikk. Foto: Oddbjørn Erland Aarstad

HOLMEEGENES - BREIDABLIKK - LEDAAL

Sesongmuseene på Eiganes holdt åpent fra midten av juni til midten av august. På Holmeegenes ble det vist en sommerutstilling om og med *Turi design*, utarbeidet av SAK design.

Kunstneren selv Turi Gramstad Oliver deltok under utstillingsåpningen. Avslutningen av Alexander Kiellands 175-årsjubileum ble markert med et arrangement på Ledaal 18. februar. Nytt av året var tilbudet om søndagsmatiné-konserter i samarbeid med Fakultet for utøvende kunsthøgskolen i Stavanger. Tre konserter ble holdt, for fulle hus. Publikum var strålende fornøyd.

På Holmeegenes ble Bygningsvernmesse arrangert i samarbeid med Fortidsminneforeningen og Byantikvaren. På Holmeegenes var det også stor utleie-aktivitet, både til bedrifter, offentlige institusjoner og private selskaper og konferanser.

Ledaal er Stavanger kommunes representasjonsbolig, og kommunen har hatt en rekke offisielle mottakelser her også i 2025.

Breidablikk fikk merke klimautfordringene da et stort tre blåste over ende og knuste deler av den nyrestaurerte veggen på låven.

NØKKELTALL

Samlet besøk: **9.273**

Ledaal: **3947**

Breidablikk: **2923**

Holmeegenes: **2403**

Nye utstillinger: **1**

Dager åpent: **64**



Søndagsmatiné på Ledaal. Foto: Anja Wendelborg Fremo/MUST



Blåmeis. Foto: Alf Tore Mjøs/MUST



Dompap. Foto: Alf Tore Mjøs/MUST

REVTANGEN ORNITOLOGISKE STASJON

Revtangen Ornitologiske Stasjon (OS) har hatt stor aktivitet i 2025, både i når det gjelder vedlikehold av fangstområdet, bygningsmassen og en svært travel høstsesong for ringmerking.

Bygningsmassen ble oppgradert i 2025. I løpet av sommeren ble taket skiftet på den bygningen som rommer stue, kjøkken og soverom. Det ble også satt inn nye vinduer, og pipen satt i stand.

På vårparten fikk vi hjelp av frivillige til å ta ned høyden på vegetasjonen i sørlige del av fangstfeltet. Den sørligste delen av fangsthagen ble gjort mer åpen, og det ble anlagt en ny hagedam. Begge disse tiltakene har hatt god effekt på fangst og ringmerking, særlig av stær, erler og svaler.

Vårsesongen var ikke god, spesielt i mai måned var fangsten langt under normalen. Grunnen var vedvarende ugunstige vinder fra nordvest.

Høsten var preget av dårlig tilgang på vadefugler. En storm midtsommers som fjernet tarebeltene på Revtangen, var hovedgrunnen.

Fangsten av Tringa-vadere i de kunstige dammene i hagen var derimot god, og særlig grønnstilk hadde en kjempesong med dobling av den tidligere årsrekorden.

Fra slutten av september til første uken av november var fangsten preget av store mengder meisefugler. For første gang i stasjonens historie opptrådte både blåmeis, kjøttmeis, granmeis og svartmeis invasjonsartet innenfor samme sesong. Stasjonsrekorden ble grundig slått både for stjertmeis og blåmeis. Under slike forhold blir fangsttallene for andre arter negativt påvirket, fordi det bare kan fanges med et svært begrenset nettoppsett.

Likevel endte sesongen på 10.755 fugl ringmerket og 924 fugler med ring kontrollert, det tredje beste årsresultatet noen gang.

NØKKELTALL

Antall ringmerkede fugler: **10.755**
Antall fugler med ring kontrollert: **924**



Pestfagerfly og okerfagerfly. Foto: Alf Tore Mjøs/MUST

SOLID KUNNSKAPSPRODUKSJON

2025 har vært et svært godt år for forskningen i Museum Stavanger. Museets medarbeidere står bak Norges første doktorgrad om kunstneren Kitty Kielland, 12 fagfelleverderte artikler og en lang rekke populærvitenskapelige tekster.

I avdeling for kultur, sjøfart og industri (KSI) er åtte vitenskapelige og fem populærvitenskapelige bidrag registrert for dette året.

Publikasjonene viser et stort spenn i interesse og faglig fordypning med tema som forhistoriske klima- og miljøforandringer, effekten av overfiske på verdens makrellstørjebestand, handel- og sjøfart i Ryfylke gjennom middelalderen og nyere tid, lokal og regional håndverkskunst på 1600-tallet, lokalhistorien til Mosvannet og moderniseringen av sardinproduksjonen i Norge på 1960-tallet.

Forskningen og den faglige utviklingen har dratt nytte av ekstern finansiering og målrettede søknadsprosesser. To FoU-prosjekter med søkelys på sjøfarten rundt Utstein kloster og Klosterøya, har vært eksternt finansierte med midler fra henholdsvis Statsforvalteren og Riksantikvaren.

Gjennomføringen av flere forskningsprosjekter har også blitt gjort mulig gjennom IRMAS-samarbeidet, og ved seksjon for arkeologi har det pågått metodeutvikling som vil gi resultater de kommende årene.

Ansatte ved KSI er blitt partnere i et større og nylig oppstartet forskningsprosjekt ved UiO med navnet IMMERSE. En av forskerne er involvert i et forskningssamarbeid med Kulturhistorisk Museum i Oslo, Agder fylkeskommune og Laboratoriet for 14C-dateringer i Trondheim, om den eldste hvalfangsten i Norge. En av arkeologene arrangerte en sesjon om forhistoriske fiskefeller på den internasjonale konferansen European Association of Archaeologists i Serbia, og to arkeologer fra avdelingen deltok med faglige presentasjoner om egen forskning.

To begivenheter skiller seg ut fra 2025: utgivelsen av boken *Kniving i Katedralen* og en pris for beste nordiske artikkel om barndomshistorie, tildelt av Society for the History of Children and Youth (SHCY).

Avdeling for natur kartla i perioden 2021-2023 insektene på Svanholmen i Sandnes med fem malaisefeller. Oppdragsgiver var Equinor og avdelingen evaluerte også Forus Næringsparks strategi for insektvennlig skjøtsel av grøntområder, med to malaisefeller på Røynebergsetta. Dette førte til to omfattende rapporter om insekter på Forus og skjøtsel av grøntområder levert våren i 2025.

Avdeling for natur hadde medforfatter på en fagfelleverderte forskningsartikkel om identifisering av kutlinger, publisert i det anerkjente tidsskriftet *Zootaxa*. Som vanlig ble ringmerkingsrapporten for 2024 publisert i tidsskriftet *Fugleåret*, og Ringmerkingshåndboken ble endelig utgitt som nedlastbar pdf.

Ringmerking av måker hos Equinor og på Gauselholmen ble gjennomført som en del av forskningen på urbane måker. På Revtangen ornitologiske stasjon ble det i 2025 merket 10.755 fugler og kontrollert 964 som var merket. Dette er det 3. beste resultatet på Revtangen siden starten i 1937.

Via EURING er Ringmerkingsentralen deltatt i en rekke internasjonale prosjekter og avdelingen har vært aktive på insektfronten. 1150 biller fra malaisefeller på Stord i 2023 ble sendt til en ekspert på Østlandet, og registreringene ble lagt inn i Artsobservasjoner. 200 prøver av flått fra trekkfugler på Revtangen OS i 2025 ble sendt en ekspert i Serbia. 750 darwinveps av underfamilien Campopleginae ble avhendet til en ekspert på Karmøy. 8736 parasittveps i familien Diapriidae og Aleiodes ble sendt til en ekspert ved National Museum of Scotland. 1900 nye parasittveps i underfamilien Aphidiinae er sendt Universitetet i Beograd. Et tresifret antall kutlinger ble sendt museet i Rijeka, Kroatia.



Kitty Kielland, *Sommernatt i Sandviken, 1891*. Foto: Dag Myrestrand

I avdeling for kunst, Stavanger kunstmuseum, har en ansatt disputert ved Universitetet i Oslo med ph.d.-avhandlingen *Mot det horisontale: Landskapsendringer, frihet og frigjøring i Kitty L. Kiellands kunst og tekster*. Dette er den første doktorgradsavhandlingen om Kielland. Forskning fra ph.d.-prosjektet danner grunnlag for utstillingen *Fra røttene - Kitty L. Kielland & Frida Hansen* som ble vist ved Stavanger kunstmuseum.

Videre har kunstmuseet bidratt med tre fagfelleverderte artikler og tre fagartikler i norske og internasjonale antologier og utstillingskataloger. Ved Stavanger kunstmuseum ble det arrangert to fagseminarer der ansatte og inviterte forskere holdt innlegg. De to konferansene var knyttet til utstillingene *Den plastiske kroppen: Skulptur fra Polen 1960-1989* og *Hertervig - Hill: Drøm og virkelighet*. Ansatte har også lagt fram papers på norske og internasjonale forskningskonferanser. I tillegg har en ansatt vært styrerepresentant i NORDIK, The Nordic Association for Art Historians, som arrangerte forskningskonferanse i Helsinki. Vedkommende har også deltatt i et forskningsnettverk initiert av det finske nasjonalmuseet Ateneum. Sistnevnte var et treårig prosjekt som ble avsluttet med utstillingen og konferansen *Crossing Borders: Travelling Women Artists in the 1880s*. En ansatt er fagfelle og sitter i redaksjonsrådet til LIBELLI-serien som utgis av Cappelen Damm Forskning.

NØKKELTALL

Ansatte med doktorgrad: **4**
Fagfelleverderte artikler: **12**
Andre publiserte fagartikler: **8**

RELEVANT FORMIDLING

Gjennom jubileumsåret 2025 kunne Museum Stavanger tilby et omfattende formidlings- og undervisningsprogram rettet mot skoler, fagmiljøer og øvrig publikum. MUST har gjennomført en rekke formidlingstilbud knyttet til Den kulturelle skolesekken, DKS, Supersans, og samtlige av museets avdelinger har samarbeidet hyppig med ulike studietilbud ved Universitetet i Stavanger.

Under arrangementet *Museumsnatt* samles alle MUSTs museer seg på Stavanger Museum til et gratis familiearrangement på kveldstid – i 2025 ble *Museumsnatt* avholdt for 11. gang i samarbeid med Arkeologisk Museum, med til sammen 2047 besøkende, ca. 1500 av disse ved Stavanger museum.

En prioritert del av Museum Stavangers formidlingstilbud er *Supersans*. Dette opplegget gjennomføres i alle avdelinger og er rettet mot skoleelever med funksjonsvariasjoner og førskoleelever. *Supersans* ble i 2025 igjen fullbooket kort tid etter programslipp, og MUSTs pedagoger/formidlere mottok strålende tilbakemeldinger fra lærerne, pedagogene, elevene og barnehagebarna som deltok.

Jubileumsutstillingene *Mitt Stavanger* og *Vår natur?* ved Stavanger museum ble vist gjennom hele året og dannet ramme for en rekke publikumsarrangementer. 1577 besøkende deltok på undervisningsopplegg eller omvisninger knyttet til *Mitt Stavanger*.

Utstillingen *Vår natur?* var grunnlaget for et utforskningsbasert undervisningsopplegg for hele grunnskolen med tittelen *Småkryp*. Opplegget handlet om det lokale biologiske mangfoldet – om det gjemte livet i plenen.

Stavanger museum hadde 58 offentlige arrangementer i 2025. I Norsk barnemuseum ble 900-årsjubileet Stavanger 2025 feiret av skoleelever og barnehagebarn med formidlingsopplegget *Bukke, Nikke, Neie*.

Skoleåret 2024/25 ble *Supersans* gjennomført på kunstmuseet i utstillingen *Moko Moko Club* av Misaki Kawai, mens i 2025/26 ble det gjennomført i *Hertervigs hemmeligheter*.

Kunstmuseet har i 2025 arbeidet med en omfattende digital læringsressurs om Lars Hertervig, første film, rettet mot 1. – 4. klasse ble lansert våren 2025. Museets pedagoger utviklet og gjennomførte i 2025 en rekke formidlingstilbud knyttet til utstillingene *Hertervig – Hill. Drøm og virkelighet*, *Moko Moko Club*, *Hertervigs hemmeligheter*, *Fra røttene*, *På vegne av poeter og palasser* av Michael Rakowitz og museets samlingsutstillinger. Tilbudene var både rettet mot skolene direkte, men også via Den kulturelle skolesekken (DKS). Billedkunstnerne Kenneth Varpe og Hans Edward Hammonds gjennomførte også DKS-opplegg på turné i Rogaland i samarbeid med Stavanger kunstmuseum.

Nesten 8500 barn, unge, studenter og lærere deltok på pedagogiske opplegg i museet eller deltok i DKS-prosjekter i løpet av året. Kunstmuseet gjennomførte totalt 139 offentlige arrangementer og et bredt spekter av målgruppetilpassede tilbud – med omvisninger på norsk, engelsk, ukrainsk og arabisk. I 2025 hadde Kunstmuseet hyppig besøk av UiS-studenter i sammenheng med ulike studietilbud, blant annet grunnskolelærerutdanningen, førskolelærerutdanningen og museumspedagogikk.



Undervisning i forbindelse med *Hertervigs hemmeligheter*.
Foto: Susanne Sandgren/MUST

Over 6000 skoleelever besøkte IDDIS i 2025. I samarbeid med Ytringsfrihetsbyen Stavanger har IDDIS arrangert verksteder, foredrag og panelsamtaler. I samarbeid med studenter fra UiS ble det utviklet et dramastykke for barn, brukt i *Supersans* for skoler. IDDIS' pedagoger har utviklet og videreført en rekke formidlingstilbud for elever i grunnskolen- og videregående skole. Blant annet *Tidlig industriutvikling i Rogaland*, *Fiske og Industri*, *Fabrikkarbeidere*, *Designkonkurransen IDDIS Grand Prix*, *Trykkekunstens historie*, *YTRE - Opplysningstid og offentlighet*, *Bibliofilia*, *Marmorering – workshop for grunnskolen og Iddis*, *mablis*, *pillefygert*. IDDIS har også hatt godt besøk på tilbudet *Møt Språket på Museum*, der innføringsklasser øver på norsk språk. IDDIS og Stavanger maritime museum har vært arena for DKS-opplegget *Spor av Stavanger*. Rundt 860 ungdomsskoleelever deltok.

IDDIS hadde 153 offentlige arrangementer i 2025.

Som del av fornyingen av Stavanger maritime museum åpnet det nye tilbudet *Stranden Colonial* i juni, der publikum kunne oppleve en historisk landhandel. Deltakerbasert formidling sto sentralt i utstillingen *Spikking på kaien*, der private bidragsytere viste egne trefigurer og publikum selv kunne prøve spikking. Spikkekurs ble populære.

Sommerutstillingen *Over havet til Amerika i 1825* formidlet historien om Restauration og utvandringen til USA.

Stavanger maritime museum hadde 16 offentlige arrangementer i 2025.



Spikking på kaien. Foto: Elise Åkesson, Jæren film & foto

MUSTs hjemmesider er hovedkanal for ekstern kommunikasjon. Sosiale medier som Facebook, Instagram og LinkedIn supplerer kontakten med publikum, både med faglig innhold og informasjon om aktiviteter på de ulike museene.

Gjennom 2025 hadde MUST minst 227 medietreff, fordelt på lokale, nasjonale og internasjonale medier. Museets egne medarbeidere sto for 12 kronikker.

Aktivitetene gjennom jubileumsåret, utbyggingsprosjektet Nye Rogaland Teater og Stavanger museum, utstillingsåpninger og skulpturen *The Invisible Enemy Should Not Exist* bidro til ekstra stor medieoppmerksomhet gjennom 2025.

NØKKELTALL

Besøkende: **230.294**

Besøkende i undervisning for skoler/barnehager: **22.711**

Sidevisninger på museets nettsider: **894.274**

Følgere i sosiale medier: **58.428**

Åpne arrangementer: **393**



Museumsnatt. Foto: Anja W. Fremo/MUST



Foto: Susanne Sandgren/MUST

Foto: Susanne Sandgren/MUST



Foto: Susanne Sandgren/MUST

HELHETLIG SAMLINGSFORVALTNING

Samlingene i MUST omfatter et stort mangfold av gjenstander innenfor kunst, natur, sjøfart, industri og kultur. Samlingen er økt med 13.968 nye gjenstander i 2025. Inntakene er gjort i tråd med plan for samlingsforvaltning. Det pågår et godt arbeid med registrering og restanser.

Gjennom 2025 ble det mulig å gjøre en ekstra innsats med samlingsforvaltning, ved hjelp av to årsverk i midlertidige stillinger. I tillegg bidro interne omdisponeringer med en fast, deltidsansatt.

Et stort løft for samlingsarbeidet er det at tredje del av samlingsforvaltningsplanen 2024-27, en håndbok i samlingsforvaltning ble gjort ferdig.

Flere revisjonsprosjekter ble ferdigstilt i løpet av året i henhold til planen; boksamling Norsk grafisk museum, *Stranden Colonial* på Stavanger maritime museum, dør-samling, kulturhistorisk samling og inventar fra loft på Breidablikk er gjennomgått. Revisjonsarbeid bidrar til større kunnskap om samlingene og bedre organisering i magasiner.

Et viktig prosjekt gjennom året var kartlegging av gift i samlingene på Åmøy og Stavanger museum. Ved hjelp av en ekspert fra Tyskland, ble det tatt non-destruktive prøver og nye retningslinjer for håndtering og arbeid med mulige giftstoffer ble utarbeidet. På Stavanger museum har medarbeidere sortert ut og destruert utvalgte gjenstander i utstillingen for å unngå utfordringer knyttet til gifter. På initiativ for MUST er Rogaland fylkeskommune involvert i kartlegging av gift i andre museers samlinger.

Samlingsutviklingskomiteen for kulturhistorisk samling har hatt regelmessige møter i løpet av året. Dette bidrar til enklere og mer transparent prosess for inntak og avhending.

Forprosjekt kartlegging og tilstandsvurdering av Utstein kloster er godt i gang, men ikke konkludert i 2025. Kostnader dekkes av Kirkebevaringsfondet, og forprosjektet er en prekvalifisering som må gjennomføres før det kan søkes om midler til fysiske tiltak. Søknadsordningen er overført fra Riksantikvaren fra og med 2025.

Stavanger kunstmuseum fikk ved årsslutt sikret et unikt verk, da Christen Sveaas' kunststiftelse kjøpte Frida Hansens teppe *Sørover* (1903) og deponerte det i kunstmuseet.

NØKKELTALL

Antall samlinger: **5**
 Antall gjenstander: **149.881**
 Tilvekst: **13.968**
 Avhendinger: **421**

TRYGG IVARETAKELSE

MUST arbeider systematisk med å ivareta sikkerheten for bygg og samlinger. En oppdatert sikkerhetsplan ble vedtatt og forberedelsene til et stort arbeid for å reparere taket på Stavanger kunstmuseum ble satt i gang.

Styret godkjente MUSTs nye sikkerhetsplan våren 2025. Sikkerhetsplanen skal ivareta museets kulturhistoriske, naturhistoriske og økonomiske verdier, det vil si bygninger, gjenstander og annet verdifullt inventar eller utstyr.

En videreutvikling av kvalitetssystem for egenkontroll og avvikshåndtering har bidratt til effektivisering av driftsoppgaver og bedre forvaltning av ressurser. Likevel tar fortløpende utbedringer av kritiske avvik og oppfølging av lovpålagt dokumentasjon mye ressurser. Internkontroll og eksterne tilsyn viser at MUST har gode systemer og god kompetanse, men videre forbedring er avhengig av videreutvikling og økt bemanning i teknisk avdeling.

Forvaltningsplanen for bygg er ved utgangen av 2025, primært basert på «brannslukningsarbeid». Men det er gjennomført mange gode tiltak for å hindre vesentlig forfall og sikre bygningsmassen. Eksempler på dette er et stort prosjekt for å gjennomgå og oppgradere adgangskontroll og låsesystem og forbedret system for kameraovervåking av museene.

Etter gjentatte taklekkasjer på Stavanger kunstmuseum de siste årene, ble det inngått avtale med entreprenørselskapet HABI om takteking. Det omfattende arbeidet vil gjennomføres i 2026. Kunstmuseet vil derfor være stengt i en periode fra midten av mars til midten av november 2026.

Det er gjennomført ti forskjellige byggeprosjekter med tilskudd fra Stavanger kommune på deres kulturhistoriske bygg. Prosjektene er hovedsakelig kritisk vedlikehold på Stavanger maritime museum, Ledaal, Bredablikk og Hermetikk-museet.

Kjelleren på Bredablikk er ryddet og rengjort. Koks og annet materiale er fjernet som tiltak for brannvern og bedre inneklima.

Forprosjekt fornying og rehabilitering av Stavanger maritime museum ble igangsatt, men måtte avsluttes da Stavanger kommune innførte investeringsstans. Arbeidet tas opp igjen etter det kom på plass nye forprosjektmidler i budsjettet for 2026.

Nytt saks- og arkivsystem skal på plass i MUST. I 2025 ble anskaffelsen gjort og oppstartsprosjektet gjennomført. Systemet skal tas i bruk i 2026.

Gjennom 2025 ble planlagte tiltak med oppgradering av låssystemer og adgangskontroll gjennomført, gjort mulig blant annet med nasjonale sikringsmidler. Oppgradering og modernisering av overvåkningssystemene i museet er påbegynt.

For å forbedre magasinsituasjonen i MUST er det etter lang tids sondering gjort avtale med Stavanger kommune om bruk av Våland fjellhall. Arbeidet med å ta magasinet i bruk planlegges og settes i gang i 2026.

NØKKELTALL
Kulturhistoriske bygg: **18**
Andre bygg: **4**
Totalt bruttoareal: **20.340m²**
Bygg med digitaliserte tegninger/modeller: **3**

AKTIV SAMHANDLING

MUST samarbeider med en rekke lokale, nasjonale og internasjonale aktører, og er aktive i flere av Norges Museumsforbunds nasjonale museumsnettverk. MUST samarbeider tett med Stavanger kommune og Rogaland Teater om planene for Nye Rogaland Teater og Stavanger museum. Arkitektkonkurranse ble gjennomført og et vinnerforslag ble valgt på tampen av 2025.

Gjennom det årelange samarbeidet med Museum Vest og Norsk folkemuseum er arkeologi blitt en integrert del av formidling og forskning ved museene (IRMAS). Det har også vært et tett samarbeid med Arkeologisk museum om ulike prosjekter, blant annet kartlegginger gjort på Utstein kloster.

Museets mange frivillige gjør stor innsats med tusenvis av arbeidstimer med drift og vedlikehold av de historiske fartøyene, ringmerking av fugl, formidling av maskiner på IDDIS Norsk grafisk museum og aktiviteter på kunstmuseet. Bunadsnemda i Rogaland ungdomslag er viktige i gjennomføringen av *Bunadskafé* som arrangeres hver måned på Stavanger museum.

Naturhistorisk avdeling har i løpet av 2025 bidratt til og deltatt i en rekke nettverk. EURING er et nettverk for ringmerkingsorganisasjoner med rundt 40 deltakerland og 50 organisasjoner. Avdelingen har samarbeidet med Havforskningsinstituttet, Universitetet i Bergen, Trondheim og Stavanger og Kanalmuseet i Ørje, NINA og Artsdatabanken samt en rekke utenlandske organisasjoner. Blant disse er naturhistorisk museum i Rijeka, National Museum of Scotland, Universitetet i Beograd og forskningsorganisasjoner i Slovenia, Ukraina og Danmark.

Stavanger maritime museum er representert i styret til Engøyholmen kystkultursenter og MS Rogaland.

Stavanger kunstmuseum samarbeidet med Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm om utstillingen *Hertervig - Hill. Drøm og virkelighet* som ble vist i Stavanger fra februar til mai 2025.

Kunstmuseet har styrerepresentant i Greenhouse Center for Environmental Humanities ved UiS. Kunstmuseets ansatte er styreleder for seksjon for kunst- og kunstindustrimuseer i Norges Museumsforbund. Kunstmuseets avdelingsdirektør deltar i Kunstmuseumsnettverket, et av de faglige nettverkene under Kulturdirektoratet.

Et stort samarbeidsprosjekt gjennom 2025, var *900 år på 9 timer*. På MUSTs initiativ kom samarbeidet med Stavanger domkirke, Arkeologisk museum og Norsk Oljemuseum i gang. Også Sølvberget bibliotek og kulturhus er en aktiv samarbeidspartner.

NØKKELTALL

Frivillige personer: **88**
(utgjør 8,28 årsverk)
Nasjonale museumsnettverk: **8**
Internasjonale samarbeid: **6**



Frivillig på IDDIS Einar Meinich Bache. Foto: Anne Lise Norheim

ORGANISASJON

MUST er eid av Stavanger kommune (53 prosent) og Rogaland fylkeskommune (47 prosent) og museet er organisert i fire fagavdelinger og administrasjon. Museet ledes av administrerende direktør som rapporterer til styret.

Styrets leder utpekes av generalforsamlingen og styreleder for perioden 2024-2026 er Kjartan Melberg.

Styrets besto i tillegg av:

Ingebjørg Storeide Folgerø, nestleder

Jostein Eiane

Benedicte Økland

Trond Lie

Trude Marit Risnes

Kristoffer Sivertsen (ba om fritak i 2025 og trakk seg fra vervet i begynnelsen av 2026. Første numeriske vara Sverre Uhlving deltok ved anledning.)

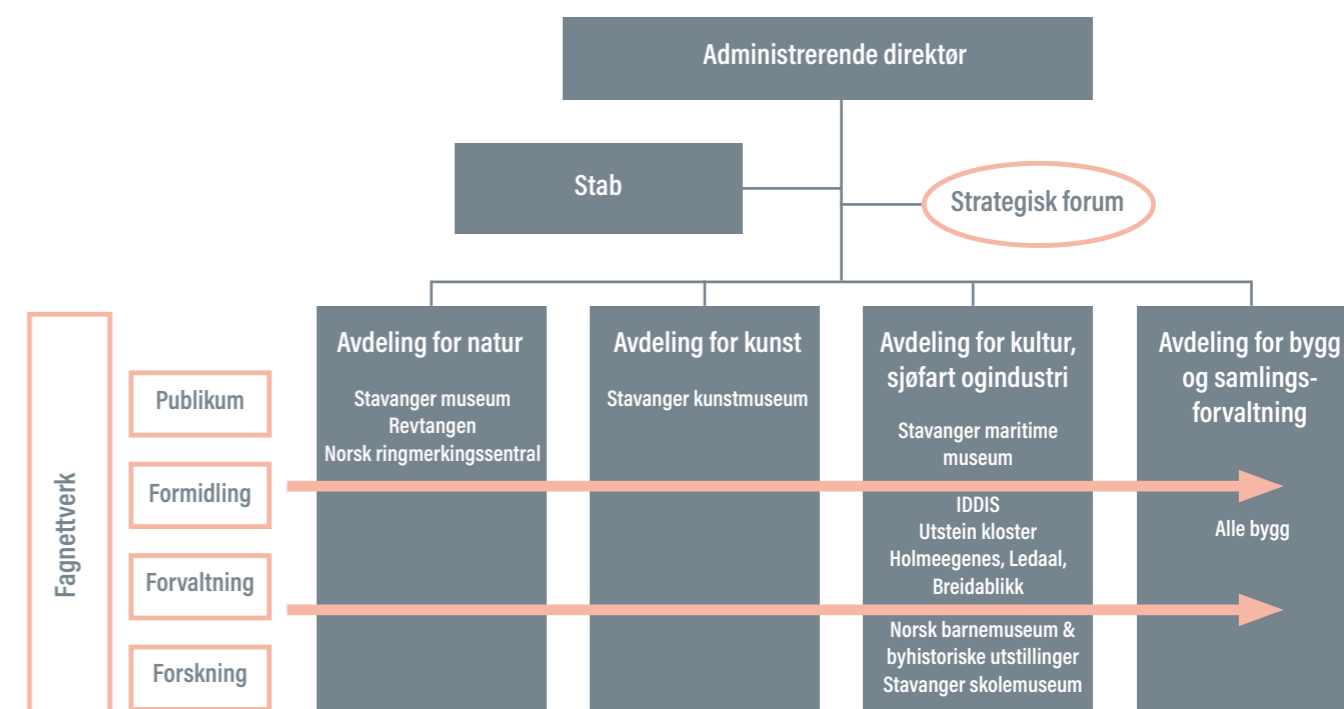
Thomas Bjørkeland (ansattrepresentant)

Ingrid Bull-Njaa (ansattrepresentant)

Det ble avholdt åtte styremøter i 2025.



Styret i Museum Stavanger. Foto: MUST



Avdelingene i MUST

MUST består av avdeling for natur, avdeling for kultur-, sjøfart- og industrihistorie (KSI), avdeling for kunst og avdeling for bygg- og samlingsforvaltning. I tillegg sørger administrasjonen for fellestjenester innen HR, økonomi, kommunikasjon og markedsføring. Administrasjonen tar for seg administrative saker og ser til at MUST blir styrt i samsvar med gjeldende lover og regler.

På tvers av avdelingene, har MUST fagnettverk for publikum, formidling, forvaltning og forskning. Nettverksordningen er gjennomgått og mandat er fornyet i løpet av 2024, for på best mulig måte å bidra til kompetanseutveksling og faglig samarbeid på tvers av MUSTs avdelinger.



Ansatte i MUST. Foto: Marie von Krogh

ARBEIDSMILJØ, LIKESTILLING OG ÅRSVERK

MUST mener mangfold er en styrke. MUST er omfattet av offentlighetsloven og er underlagt regler for blant annet anskaffelser, innsyn og saksbehandling. Bidraget til et trygt og meningsfylt arbeidsliv skjer kontinuerlig gjennom et systematisk HMS-arbeid. MUST er bundet av en offentlig tariffavtale og arbeidsgiver og medarbeidere har faste møter i ulike samarbeidsorgan.

MUSTs handlingsplan for likestilling og mangfold beskriver planmessig og målrettet arbeid for likestilling, mot diskriminering, og forebygging av trakassering. Arbeidet er dokumentert og redegjort for i virksomhetens likestillingsredegjørelse som vil tilgjengeliggjøres på museets hjemmeside.

MUST er delt opp i tre verneområder med hvert sitt verneombud. I 2025 ble det avholdt fire møter i Arbeidsmiljøutvalget, og det ble gjennomført vernerunder på åtte lokasjoner.

Virksomheten er tilknyttet bedriftshelsetjenesten Medco din HMS som bistår i ulike sammenhenger. For Stavanger maritime museum er det utarbeidet utfyllende beskrivelse av dykkeprosedyrer og sikkerhetsregler i forbindelse med feltarbeid i museets regi, og det er inngått særskilt avtale om levering av helseovervåking av dykkere med Mediteam.

MUST har for tiden også en samarbeidsavtale med Bjørnson Organisasjonspsykologene som støtter MUST med bl.a. lederutvikling og kartlegging av arbeidsmiljøet.

Resultatene av arbeidsmiljøundersøkelsen som ble sendt ut i november 2025, viser god medarbeidertilfredshet i virksomheten.

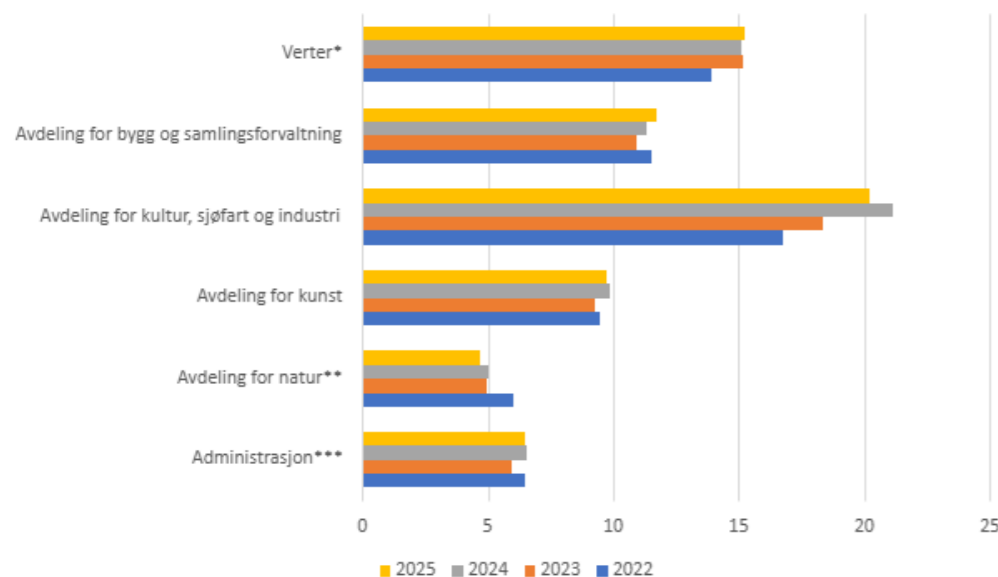
Internkommunikasjon foregår i hovedsak på MUSTs intranett, i avdelingsmøter og i fire faste informasjonsmøter for alle ansatte.

I 2025 arbeidet det 68,05 lønnede årsverk ved MUST, inkludert sommervikarer prosjektstillinger og timelønnede ekstrahjelpere. I løpet av 2025 sysselsatte virksomheten totalt 153 personer. På grunn av sesongmessige variasjoner, turnusarbeid og varierende åpningstider er det nødvendig med en viss andel deltidsarbeidende.

I tillegg tok MUST imot fire personer, til sammen ett halvt årsverk, gjennom diverse arbeidsmarkedstiltak og praksisopphold. MUST tilbyr praksisplass til bachelorstudenter innenfor bl.a. humanistiske fag ved Universitet i Stavanger.

Ved årets utgang arbeidet det 83 faste ansatte ved museet, 56 kvinner og 27 menn. 67,47 prosent av den faste staben er kvinner.

Utførte årsverk fordelt på avdelingene



* Inkl. sommervikar og tilkallingshjelpere. Vertenes arbeid er fordelt på de ulike museumsanleggene som er åpent for publikum

** Tidligere var utstillingskoordinator innplassert i avdeling for natur

*** Daglig leder, administrasjon, HR, økonomi, kommunikasjon, støttefunksjoner

SYKEFRAVÆR OG FOREBYGGENDE TILTAK

Det totale sykefraværet falt fra 5,6 prosent i 2024 til 4,5 prosent i 2025.

I 2025 var egenmeldt sykefravær, og sykemeldt fravær en til tre dager, på henholdsvis 1,58 prosent og 0,07 prosent, til sammen et korttidsfravær på 1,65 prosent. Dette utgjør det laveste korttidsfraværet den siste femårsperioden. Langtidsfraværet over 16 dager på 2,63 prosent står for den største andelen av fraværet i 2025. Det arbeides kontinuerlig med forebygging, oppfølging og tidlig innsats for å opprettholde forbedringen.

I 2025 lanserte MUST en ny og utfyllende personalhåndbok, og tok samtidig i bruk HRM-system for personalregister, time- og fraværsregistrering, sykefraværsoppfølging og on-boarding. Dette er verktøy som gjør det enklere å definere og håndheve personalpolitikken, sikrer konsistens, forutsigbarhet og overholdelse av regelverk.

MUST har tilbud om trening i arbeidstiden, og den vurderes som et viktig kompliment til det systematiske HMS-arbeidet. Som en forsøksordning i 2025 tilbød MUST ansatte å ta influensavaksine på arbeidsplassen.

Det gjennomføres målrettet helseovervåking for ansatte som utsettes for støy, helseskadelige kjemikalier, avgasser og støv. I forbindelse med oppfølging av undersøkelsen av gjenstandssamlingene i magasinene på Åmøy, er det i tillegg til tidligere forebyggende tiltak, igangsatt strakstiltak for HMS i arbeidet med kontaminerte gjenstander som vil gjelde fram til faste rutiner er på plass våren 2026.

NØKKELTALL

Ansatte totalt: **153**

Fast ansatte: **83**

Hvorav **56** kvinner og **27** menn



Ansatte i MUST på Energistafetten 24. mai 2025. Foto: MUST

ØKONOMI

Årsregnskap for 2025 viser et positivt resultat på 11.577.993 kroner. Egenkapitalen er på 33.386.339 kroner.

Det frie handlingsrommet til Museum Stavanger er likevel kun arbeidskapitalen. Pr 31.12.25 utgjør den ca. 2,7 millioner kroner.

Det positive resultat skyldes hovedsakelig en endring i pensjonsforpliktelsen på kr 11.118.421,-. Denne store reduksjonen i forpliktelse har blant annet oppstått fordi delen av pensjonen som gjelder AFP livsvarig, nå er tatt helt ut av pensjonsberegningene fra og med 2025.

Resultat for 2025 bidrar til økt egenkapital, men det gir ingen kontanteffekt for selskapet.

Sett bort fra endringen i pensjonsforpliktelse er årsresultatet 459.572 kroner.

Museum Stavanger gjør mange grep for å bedre økonomien og øke handlingsrommet. Årlig henter Museum Stavanger inn betydelig støtte gjennom prosjektilskudd fra det offentlige, samt gaver og støtte fra private personer, bedrifter, legater, fond og stiftelser.

For 2025 ble det hentet inn snaut 12 millioner kroner.

Ett av MUSTs styringsmål er at personalkostnader skal utgjøre maksimalt 60 prosent av omsetningen i MUST. Dette sørger også for å gi organisasjonen handlingsrom innenfor driften. I 2025 utgjorde personalkostnadene 53 prosent av omsetningen.

God egeninntjening er et annet styringsmål. I 2025 har MUST en egeninntjening på 30 prosent som er på samme nivå som i 2024.

NØKKELTALL

Samlet omsetning 2025: **114,3 millioner kroner**



Sparebankstiftelsen SR-Bank ga 1 million kroner til rehabilitering av Wyvern. Foto: Susanne Sandgren/MUST

TUSEN TAKK

Museum Stavanger vil takke alle gode bidragsyttere, samarbeidspartnere og frivillige. Museene og fartøyene i MUST er helt avhengig av deres bidrag.

Takk også til museenes store og mangfoldige publikum, som gjennom å komme på besøk, sørger for at museene kan fortsette å gi gode opplevelser og gjøre kunnskap om kunst, natur og kultur tilgjengelig for alle.

Vi ønsker å takke våre viktige støttespillere som har bidratt til å utvikle spennende museer og utstillinger, til stor glede for publikum.

Museets største private bidragsyttere:

Lærdal Medical, Sparebankstiftelsen SR-Bank, Bjørnson Organisasjonspsykologene, Klosters legat, Inge Steenslands stiftelse, Fritt Ord, Karoline og Olga Berentsen legat, Sverre Bertrand Skjeies stiftelse, Astrid Lærdal Frøseth, Tor Dagfinn Veen.

Offentlige bidragsyttere: Stavanger kommune, Rogaland Fylkeskommune, Kulturdepartementet, Riksantikvaren, Miljødirektoratet, Kulturdirektoratet

MUST
MUSEUM STAVANGER