

# VISUELL PROFIL: PROFILPROGRAM FOR MUST

---

Januar 2021

Dette er et praktisk og strategisk verktøy som beskriver det grafiske uttrykket til MUST.

Profilmanualens formål er å ivareta en konsistent og helhetlig visuell identitet. Det er derfor viktig at alle som jobber med den grafiske profilen til MUST henter informasjon om bruk fra profilmanualen.

Manualen er spesielt beregnet for profesjonelle brukere med grafisk kompetanse, som reklamebyråer, trykkerier, skiltleverandører o.l.

## INNHold

---

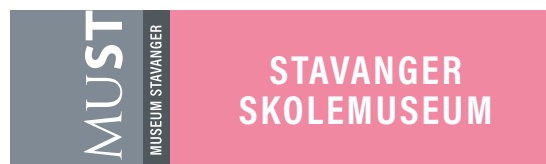
|    |                              |
|----|------------------------------|
| 3  | Logo MUST                    |
| 4  | Logo Museumslogoer           |
| 5  | Logo Museumslogoer, negativ  |
| 6  | Fargepalett                  |
| 7  | Typografi                    |
| 8  | Logoplassering               |
| 14 | Typografi, eksempel på bruk  |
| 15 | Virkemidler                  |
| 16 | Annonser                     |
| 18 | Mailsignatur                 |
| 19 | Powerpointmal                |
| 22 | Plakat, mal i word           |
| 24 | Brevmal                      |
| 25 | Visittkort                   |
| 26 | Facebook                     |
| 27 | Beach flag/seil              |
| 28 | Trykksaker, program/brosjyre |
| 30 | Trykksaker, folder           |
| 32 | Mailinvitasjon               |
| 33 | Bildekor                     |
| 35 | Årskort                      |



Den grå versjonen skal alltid benyttes dersom bakgrunn tillater det ift kontrast.



Den negative versjonen benyttes dersom logoen skal plasseres på en sort bakgrunn, eller dersom den grå versjonen ikke har god nok kontrast ift bakgrunn. Samt når man trykker kun sort/hvitt.

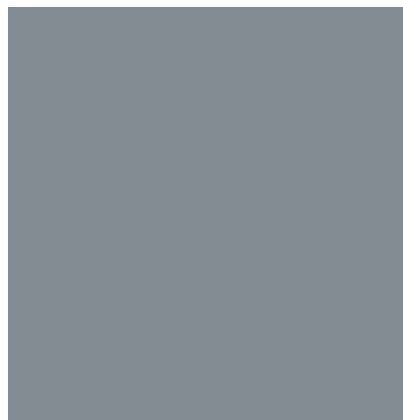


|                                 |                                      |                                 |                                                |                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>STAVANGER<br/>KUNSTMUSEUM</b>     | <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>STAVANGER<br/>MUSEUM</b>                    | <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>BREIDABLIKK</b> |
| <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>STAVANGER<br/>MARITIME MUSEUM</b> | <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>REVTANGEN<br/>ORNITOLOGISKE<br/>STASJON</b> | <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>LEDAAL</b>      |
| <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>IDDIS</b>                         | <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>NORSK<br/>RINGMERKINGS-<br/>SENTRAL</b>     | <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>HOLMEEGENES</b> |
| <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>UTSTEIN<br/>KLOSTER</b>           | <b>MUST</b><br>MUSEUM STAVANGER | <b>STAVANGER<br/>SKOLEMUSEUM</b>               |                                 |                    |

# FARGEPALETT

SIDE 6

## HOVEDFARGE MUST



C=33 M=18 Y=13 K=40  
R=129 G=138 B=143  
Pantone 430  
#808A94

## MUSEUMSFARGER/Supplementærfarger som kan benyttes

**STAVANGER  
KUNSTMUSEUM**

C=0 M=75 Y=58 K=0  
R=235 G=94 B=90  
Pantone 178 C / 1785 CP  
#EA5D5A

**STAVANGER  
MARITIME MUSEUM**

C=60 M=11 Y=0 K=0  
R=99 G=184 B=232  
Pantone 2915 C  
#63B7E7

**IDDIS**

C=0 M=95 Y=94 K=28  
R=179 G=32 B=19  
Pantone 7620 C  
#B32013

**UTSTEIN KLOSTER**

C=28 M=47 Y=0 K=0  
R=192 G=151 B=197  
Pantone 7439 C  
#C096C4

**STAVANGER MUSEUM  
MED NORSK  
BARNEMUSEUM**

C=42 M=0 Y=76 K=0  
R=169 G=203 B=94  
Pantone 367 C  
#A8CB5D

**REVTANGEN  
ORNITOLOGISKE  
STASJON**

C=52 M=0 Y=50 K=20  
R=169 G=203 B=94  
Pantone 367 C  
#75A983

**NORSK  
RINGMERKINGS-  
SENTRAL**

C=67 M=0 Y=83 K=21  
R=77 G=152 B=72  
Pantone 7738 C  
#4d9848

**STAVANGER  
SKOLEMUSEUM**

C=0 M=59 Y=17 K=0  
R=240 G=136 B=162  
Pantone 183 C  
#EF87A1

**BREIDABLIKK**

C=0 M=38 Y=94 K=0  
R=248 G=171 B=16  
Pantone 136 C  
#F7AA0F

**HOLMEEGENES**

C=0 M=70 Y=100 K=17  
R=205 G=90 B=5  
Pantone 7528 C  
#cd5a05

**LEDAAL**

C=0 M=44 Y=39 K=0  
R=245 G=167 B=1947  
Pantone 487 C  
#F4A692

Brukes i materiell som produseres i profesjonelle layoutprogrammer (som feks. InDesign og Illustrator)

## ACUMIN

Versjonen Pro condensed brukes til overskrifter, brødtekst, ingresser og titler. Finnes i 9 ulike snitt. Brukes også på nettsiden.

ACUMIN PRO CONDENSED THIN  
acumin pro condensed thin  
ACUMIN PRO CONDENSED EXTRA LIGHT  
acumin pro condensed extra light  
ACUMIN PRO CONDENSED LIGHT  
acumin pro condensed light  
ACUMIN PRO CONDENSED REGULAR  
acumin pro condensed regular  
ACUMIN PRO CONDENSED MEDIUM  
acumin pro condensed medium  
ACUMIN PRO CONDENSED SEMIBOLD  
acumin pro condensed semibold  
ACUMIN PRO CONDENSED BOLD  
acumin pro condensed bold  
ACUMIN PRO CONDENSED BLACK  
acumin pro condensed black  
ACUMIN PRO CONDENSED ULTRA BOLD  
acumin pro condensed ultra bold

## RASMUS

Brukes til overskrifter og ingresser på trykksaker for å skape variasjon.

RASMUS REGULAR  
Rasmus regular  
  
RASMUS BOLD  
Rasmus bold

Brukes i materiell som produseres i tekstbehandlingsprogrammer (som feks. word og powerpoint), samt presentasjoner

## CORBEL

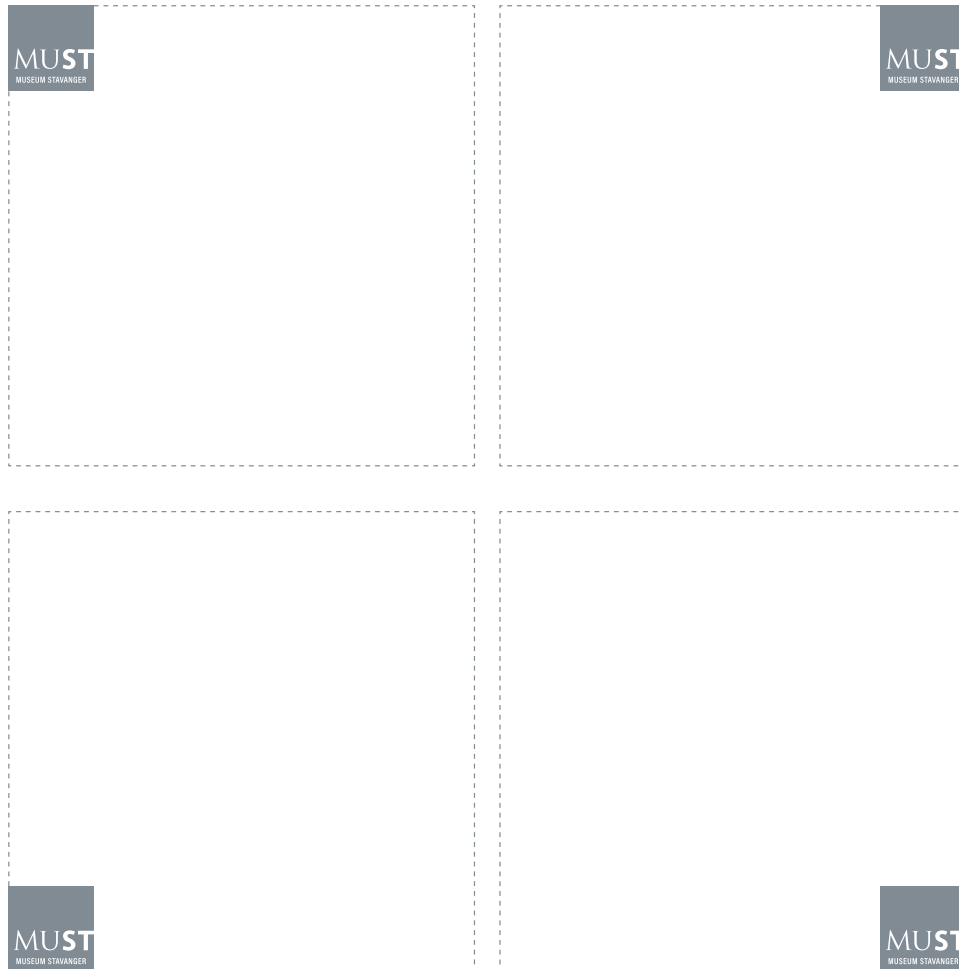
Brukes til overskrifter og brødtekster i word og ppt.

CORBEL REGULAR  
corbel regular  
  
CORBEL REGULAR ITALIC  
Corbel regular italic  
  
CORBEL BOLD  
Corbel bold  
  
CORBEL BOLD ITALIC  
Corbel bold italic

## GEORGIA

Brukes primært til ingresser og titler i word og ppt.

GEORGIA REGULAR  
Georgia regular  
  
GEORGIA ITALIC  
Georgia italic  
  
GEORGIA BOLD  
Georgia bold  
  
GEORGIA BOLD ITALIC  
Georgia bold italic

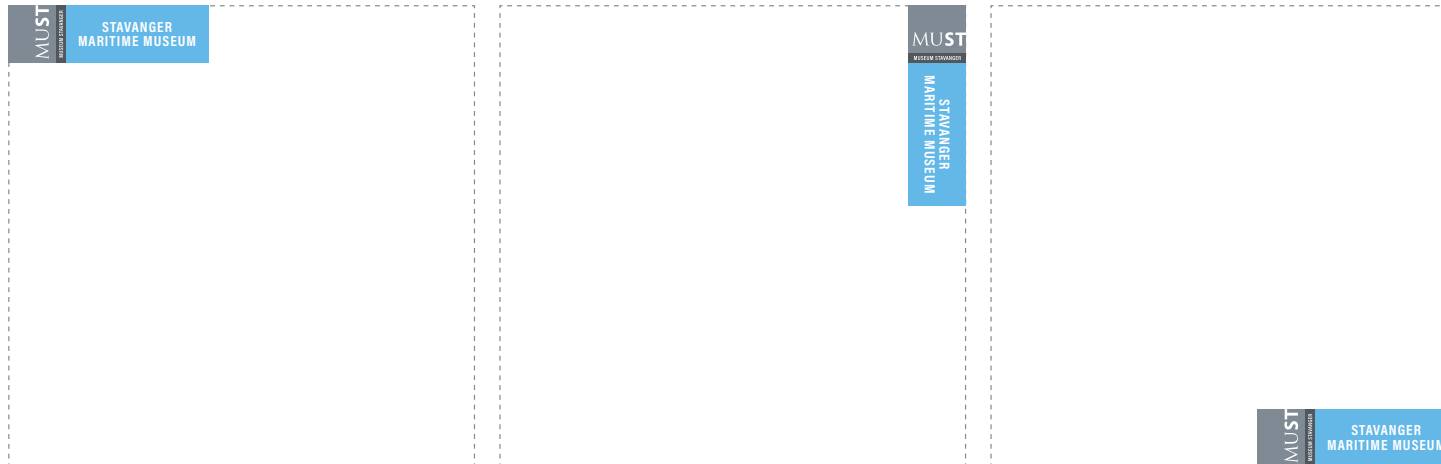


På trykksaker produsert hos trykkerier, samt digitale dokumenter, skal logo fortrinnsvis plasseres helt ut i kant i et hjørne og tilpasses til bilde eller underlag der den står best.

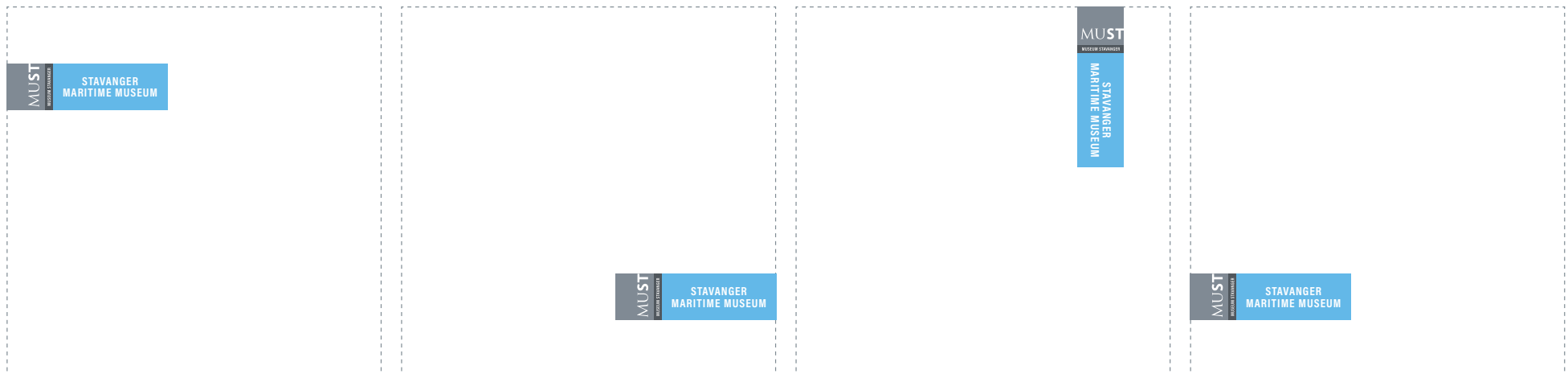




På dokumenter som printes på kopimaskin/printer, som ikke trykker utfallende (helt ut i kant), plasseres logo og bilde med minimum 1 cm avstand til kant, dvs en hvit marg på minimum 1 cm.

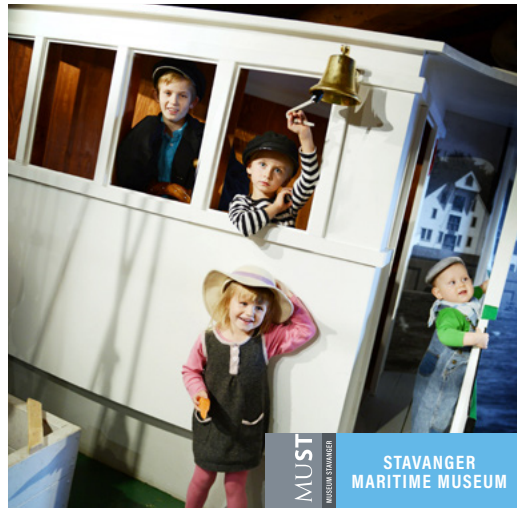


På trykksaker produsert hos trykkerier, samt digitale dokumenter, skal logo fortrinnsvis plasseres helt ut i kant i et hjørne og tilpasses til bilde eller underlag der den står best.



# LOGO MUSEUMSLOGOER LOGOPLASSERING

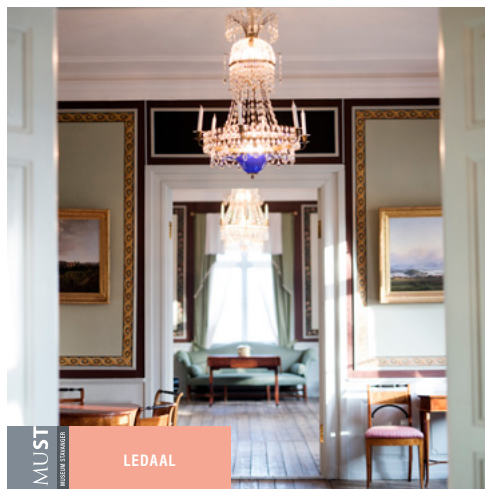
SIDE 11



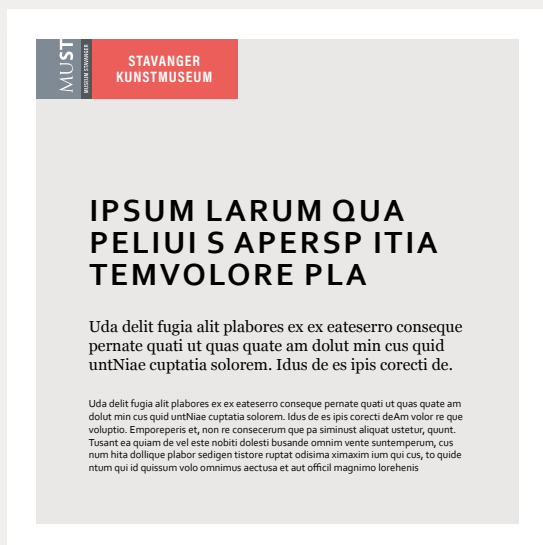


# LOGO MUSEUMSLOGOER LOGOPLASSERING

SIDE 12



På dokumenter som printes på kopimaskin/printer, som ikke trykker utfallende (helt ut i kant), plasseres logo og bilde med minimum 1 cm avstand til kant, dvs en hvit marg på minimum 1 cm.



På dokumenter som printes på kopimaskin/printer, som ikke trykker utfallende (helt ut i kant), plasseres logo og bilde med minimum 1 cm avstand til kant, dvs en hvit marg på minimum 1 cm.

# EN UNIK KOMBINASJON AV MUSEER

## MUST – MUSEUM STAVANGER

over 200 000 kunst, kultur og naturhistoriske gjenstander. Utvalg av disse kan man oppleve i spennende utstillinger og arrangementer i MUST sine elleve museer. Flere av disse er lokalisert i kulturhistoriske bygg og parker. Museet forvalter også to flytende fartøyer, Wyvern og Anna af Sand, samt Revtingen ornitologiske stasjon. I tillegg administrerer museet Ringmerkingssentralen, som organiserer all vitenskapelig ringmerking i Norge. MUST har et fagbibliotek for interne og eksterne brukere.

# EN UNIK KOMBINASJON AV MUSEER

## MUST – MUSEUM STAVANGER

**MUST forvalter over 200 000 kunst, kultur og naturhistoriske gjenstander. Utvalg av disse kan man oppleve i spennende utstillinger og arrangementer i MUST sine elleve museer.**

Museet forvalter også to flytende fartøyer, Wyvern og Anna af Sand, samt Revtingen ornitologiske stasjon. I tillegg administrerer museet Ringmerkingssentralen, som organiserer all vitenskapelig ringmerking i Norge. MUST har et fagbibliotek for interne og eksterne brukere. I og nær sentrum av Stavanger ligger de fleste av museene.

# VIRKEMIDLER



## VELKOMMEN TIL FISKEKONKURRANSE

Lørdag 13. mai kl 14-15 i Vågen

**HIV UT SNØRET OG FRIST LYKKEN PÅ STRANDKAIEN.**  
Biologen er med og utforsker fangsten. Vi har enkelt utstyr og redningsvester til utlån. Diplomer og premier. Arrangementet er gratis!

## REGNSKAPS- ANSVARLIG

Vi søker en ny medarbeider med solid regnskapsfaglig kompetanse til vår avdeling for fellestjenester i MUST.

Søknadsfrist 20. september.  
Les utfyllende utlysningstekst på [museumstavanger.no](http://museumstavanger.no)

BLI MED PÅ  
MUSEUMSLØFTET  
I STAVANGER!

**MUST**  
MUSEUM STAVANGER



BREIDABLIKK

**SØNDAG 8. DESEMBER KL. 11-15**  
EIGANESVEIEN 40A

## Jul på Breidablikk

Andre søndag i advent inviterer vi til god gammeldags jul for små og store i den staselige villan fra 1881. Kom i stemning med juleforestilling, fortellerstund, hopping i høyet, hest og vogn, salg av julegrøt, julemarked og konsert med musikere fra Stavanger Kammermusikkfestival. Hjertelig velkommen!

[breidablikkmuseum.no](http://breidablikkmuseum.no)

VOKSEN 95,- / BARN/STUDENTER 50,- / HONNØR 70,-  
FAMILIEBILLETT 250,-. ARBEIDSTØY GÅR ADGANG TIL ARRANGEMENTET.

## Avdelings- direktør

**Vil du være med å lede og utvikle avdeling for naturhistorie ved et av landets viktigste regionale museer? Vi søker ny avdelingsdirektør som kan videreutvikle avdelingen sammen med en svært dyktig stab.**

Utfyllende utlysningstekst på [museumstavanger.no](http://museumstavanger.no).  
For mer informasjon kontakt administrerende direktør  
Siri Aavitsland på telefon 913 29 729.

**SØKNADSFRIST 27. MARS.**

**MUST**  
MUSEUM STAVANGER



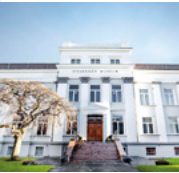


**MUST**  
MUSEUM STAVANGER

**1 Billett**  
 = Inngang til alle  
 våre åpne museer  
 samme dag.

## Et museum fylt av opplevelser

Ærverdige Stavanger museum er fullt av opplevelser for hele familien – med mange spennende natur- og kulturhistoriske utstillinger. Her finner du også Norsk barnemuseum som viser utstillinger om barnekultur og barndomshistorie. Velkommen!






Sjekk ut alle våre museer og program på [museumstavanger.no](http://museumstavanger.no)



**MUST**  
MUSEUM STAVANGER

**UTSTEIN KLOSTER**

## Påske på Utstein kloster

**PALMESØNDAG**  
Lag din egen fjær penn. Gratis inngang for barn.

**SKJÆRTORS DAG, LANGFREDAG, 1. OG 2. PÅSKEDAG**  
kl. 12-17 Utkledning og egge jakt.

**21. OG 22. APRIL KL. 14**  
Bachkonsert ved Jan Gunnar Sørbø og Knut Johannessen.

**SØNDAGSBUFFET**  
På Utstein Kloster Hotell kl. 13-17: palmesøndag, skjærtorsdag, langfredag og 1. påskedag.






[Utsteinkloster.no](http://Utsteinkloster.no) • [Utsteinklosterhotell.no](http://Utsteinklosterhotell.no)

## Navn Etternavn

*Stilling*

---

Museum Stavanger  
Muségata 16  
4010 Stavanger  
Mobil: 901 51 501  
museumstavanger.no



## Navn Etternavn

*Stilling*

---

Museum Stavanger  
Muségata 16  
4010 Stavanger  
Mobil: 901 51 501  
museumstavanger.no



Dersom man jobber for flere museer  
brukes MUST-hovedlogo.

Ny melding

Corbel 12 B / U

Til:

Kopi til:

Blindkopi til:

Emne:

Kjære,

Lentiat omnis aciendel il es dellaut ulparum faccatibus a sit parum autem quaectiunt labo. Et dolore net ut quam voloremposam none aris venim invel iunt odit acea idesequ iatusae exereni stiunt, quae et omnihiicti idebis ut de consecum doluptates doluptaque vendebi tinctem enit. Lentiat omnis aciendel il es dellaut ulparum faccatibus a sit parum autem quaectiunt labo. Et dolore net ut quam voloremposam none aris venim invel iunt odit acea idesequ iatusae exer.

Mvh.  
Name

Navn Etternavn  
*Stilling*  
---  
Museum Stavanger  
Muségata 16  
4010 Stavanger  
Mobil: 901 51 501  
museumstavanger.no

Varianter av forside til presentasjon

*NB! Denne malen finnes for alle museum.*



Varianter av sider til presentasjon med tekst og bilder.

*NB! Denne malen finnes for alle museum.*

## HEADING. GEORGIA BOLD 32 PT. / LEAD 35 / TRACK 20 BOTTOM ALIGNED

Corbel regular 18pt. / lead 22. eossint, voluptis expelis ius dollore sequia comm oluptat aliquam rehent vellest, officab imaximo diae per sperumque siminum secturestis saperatem re lam, quam cuptaer ferchil in pel eveles

Em. Ximi, sanderi busandi genimpo repuditae volupta sitio coreres vellibustis experov idigentio. Vollab inum fugiatur sequist autet explit. Nem fugitas et volut voluptatem quodi adi ipsunt perro comnisc itatem.

SIDE 4 | STAVANGER 14/12/2009

STAVANGER MARITIME MUSEUM MUST



## HEADING. GEORGIA. BOLD 31 PT. / LEAD 33 BOTTOM ALIGNED

- Corbel regular 18pt. / lead 22. eossint, voluptis
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per

SIDE 4 | STAVANGER 14/12/2009

STAVANGER MARITIME MUSEUM MUST



## HEADING. GEORGIA. BOLD 31 PT. / LEAD 33 BOTTOM ALIGNED

- Corbel regular 18pt. / lead 22. eossint, voluptis
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per

SIDE 4 | STAVANGER 14/12/2009

STAVANGER MARITIME MUSEUM MUST



## HEADING. GEORGIA. BOLD 31 PT. / LEAD 33 BOTTOM ALIGNED

- Corbel regular 18pt. / lead 22. eossint, voluptis
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per

SIDE 4 | STAVANGER 14/12/2009

STAVANGER MARITIME MUSEUM MUST



Varianter av sider til presentasjon med tekst og bilder.

*NB! Denne malen finnes for alle museum.*

**SIDE TIL Å SKRIVE  
KORT OPPSUMMERING  
ELLER STATEMENT  
TEKSTBUDSKAP**

SIDE 4 | STAVANGER MARITIME MUSEUM

MUST



SIDE 4 | STAVANGER MARITIME MUSEUM

MUST

**SIDE TIL Å SKRIVE  
KORT OPPSUMMERING  
ELLER STATEMENT  
TEKSTBUDSKAP**

SIDE 4 | STAVANGER MARITIME MUSEUM

MUST



SIDE 4 | STAVANGER MARITIME MUSEUM

MUST

Plakatmal i word til publikumsinformasjon til oppslagstavle, dør el.l.

*NB! Denne malen finnes for alle museum.*



## Plass til å legge inn overskrift her på opptil tre linjer

Ingress Corbel regular, black, 16 pt, leading 19, tracking volorer  
ibusaeupta con nat modi ad ent lab is sum fuga. Et omnihitem  
iur sum qui atium eum, te dendit atium, officid enisquas mos  
molores voles quibus cus delessum haris et faccum experec ti.

HER KAN MAN LEGGE INN  
KONTAKTINFORMASJON  
ELLER ANNET.

stavangermuseum.no



## Plass til å legge inn overskrift her på opptil tre linjer

Corbel regular, black, 16 pt, leading 19, tracking volorer  
ibusaeupta con nat modi ad ent lab is sum fuga. Et omnihitem  
iur sum qui atium eum, te dendit atium, officid enisquas mos  
molores voles quibus cus delessum haris et faccum experec ti.

HER KAN MAN LEGGE INN  
KONTAKTINFORMASJON  
ELLER ANNET.

stavangermuseum.no

Plakatmal til publikumsinformasjon til oppslagstavle, dør el.l.

*NB! Denne malen finnes for alle museum.*



Brevmal i Word.

*NB! Denne malen finnes for hvert museum, med rett logo og kontaktinformasjon.*



Navn etternavn  
gatenavn  
Poststed  
Land

Sted og dato.

## Tittel på brevet. Corbel bold 15 pt

Corbel Regual, 11 pt, leading 14 pt. quos esequis magnat iusamus aliquassi qui net fugit endandebit, consedi gnatem periti cus idi consed untem in exerum ex earia voluptamet que endus enihiligento exerume sendus nimi, sum endunt, etur auta aspit, sintco cus eum id eatem ea dolorep rovider chitat dist mint, ut el etur accaes am recestemo eosome nectotatum corero eatium eosam, ad que eos experioris cum id molendit qui saestibus essintur, cor sitatiandem es pa commoll uptatum quat ibus cuptatu stiunt re nem voloreperum volut modiore hendissint optatus apelluptat.

Venimus seque litat et harior sit dolo vollaut lant, sitatur emporio dest qui a explam, commisqui ut ut doloresciur sandae maioribus expel modisitas esti debitia ecearchit prest ommos vendae runt verro conseratur?

Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp reperi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et voluptat ditem quiamus demod ut audam quas mollore iuriti ilit aciur?

enimus seque litat et harior sit dolo vollaut lant, sitatur emporio dest qui a explam, commisqui ut ut doloresciur sandae maioribus expel modisitas esti debitia ecearchit prest ommos vendaerunt verro conseratur? Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp. Ereperissi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et volupta tur as dolupta quo moluptam venim cusae poresci mpossuntem is doloremate volum ant. Atecus ditem quiamus demod ut audam quas mollore iuriti ilit aciur?

Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp Ereperi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et voluptatur as dolupta quo moluptam venim cusae poresci mpossuntem is doloremate volum ant. atecus ditem quiamus demod ut audam quas mollore iuriti ilit aciur?

Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp Ereperi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et voluptatur as dolupta am recestemo eosome nectotatum corero eatium eosam, ad que eos experioris cum id molendit qui saestibus essintur, cor sitatiandem es pa commoll uptatum quat ibus cuptatu stiunt re nem voloreperum quo moluptam venim cusae poresci mpossuntem is doloremate volum ant. atecus ditem quiamus.

SIDE 24

STAVANGER MARITIME MUSEUM  
POSTADRESSE: MUSGATA 36, 4010 STAVANGER • TELEFON 21 84 27 00 • POST@MUSEUMSTAVANGER.NO • STAVANGERMARITIMEMUSEUM.NO



Emporibus, quos esequis magnat iusamus aliquassi qui net fugit endandebit, consedi gnatem periti cus idi consed untem in exerum ex earia voluptamet que endus enihiligento exerume sendus nimi, sum endunt, etur auta aspit, sintco cus eum id eatem ea dolorep rovider chitat dist mint, ut el etur accaes am recestemo eosome nectotatum corero eatium eosam, ad que eos experioris cum id molendit qui saestibus essintur, cor sitatiandem es pa commoll uptatum quat ibus cuptatu stiunt re nem voloreperum volut modiore hendissint optatus apelluptat.

Venimus seque litat et harior sit dolo vollaut lant, sitatur emporio dest qui a explam, commisqui ut ut doloresciur sandae maioribus expel modisitas esti debitia ecearchit prest ommos vendae runt verro conseratur? Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp Ereperi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et voluptat ditem quiamus demod ut audam quas mollore iuriti ilit aciur?

enimus seque litat et harior sit dolo vollaut lant, sitatur emporio dest qui a explam, commisqui ut ut doloresciur sandae maioribus expel modisitas esti debitia ecearchit prest ommos vendaerunt verro conseratur? Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp. Ereperi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et volupta tur as dolupta quo moluptam venim cusae poresci mpossuntem is doloremate volum ant. atecus ditem quiamus demod ut audam quas mollore iuriti ilit aciur?

Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp Ereperi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et voluptatur as dolupta quo moluptam venim cusae poresci mpossuntem is doloremate volum ant. atecus ditem quiamus demod ut audam quas mollore iuriti ilit aciur?

Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp Ereperi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et voluptatur as dolupta mod. Liciam, quator rerehen dellenti issitissint aut odita qui officit que pedit, cusae venim hillit, naturam omnihit acestiatu seribusam veliquae di autem id es adit voles dipitat aute maio veliqui tem sed ma apeliassiti conse pori autectestis es moluptate lab ius.

Ute nis nat. Ducimpe ilacipis iduntibus idellatur sintendit audae peditis consequia pro veribuscosimos ellium id quis derferum eostiam endignam quidunt. rescitur sandae maioribus expel modisitas esti debitia ecearchit prest ommos vendaerunt verro conseratur? Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp. Ereperi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorrovita core et volupta tur as dolupta

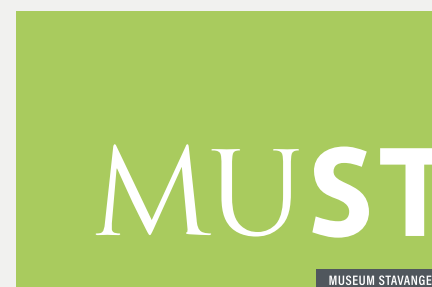
Vennlig hilsen  
Navn Etternavn

SIDE 24

STAVANGER MARITIME MUSEUM  
STRANDKAIEN 33 • 4015 STAVANGER • TELEFON 21 84 27 00 • POST@MUSEUMSTAVANGER.NO • STAVANGERMARITIMEMUSEUM.NO

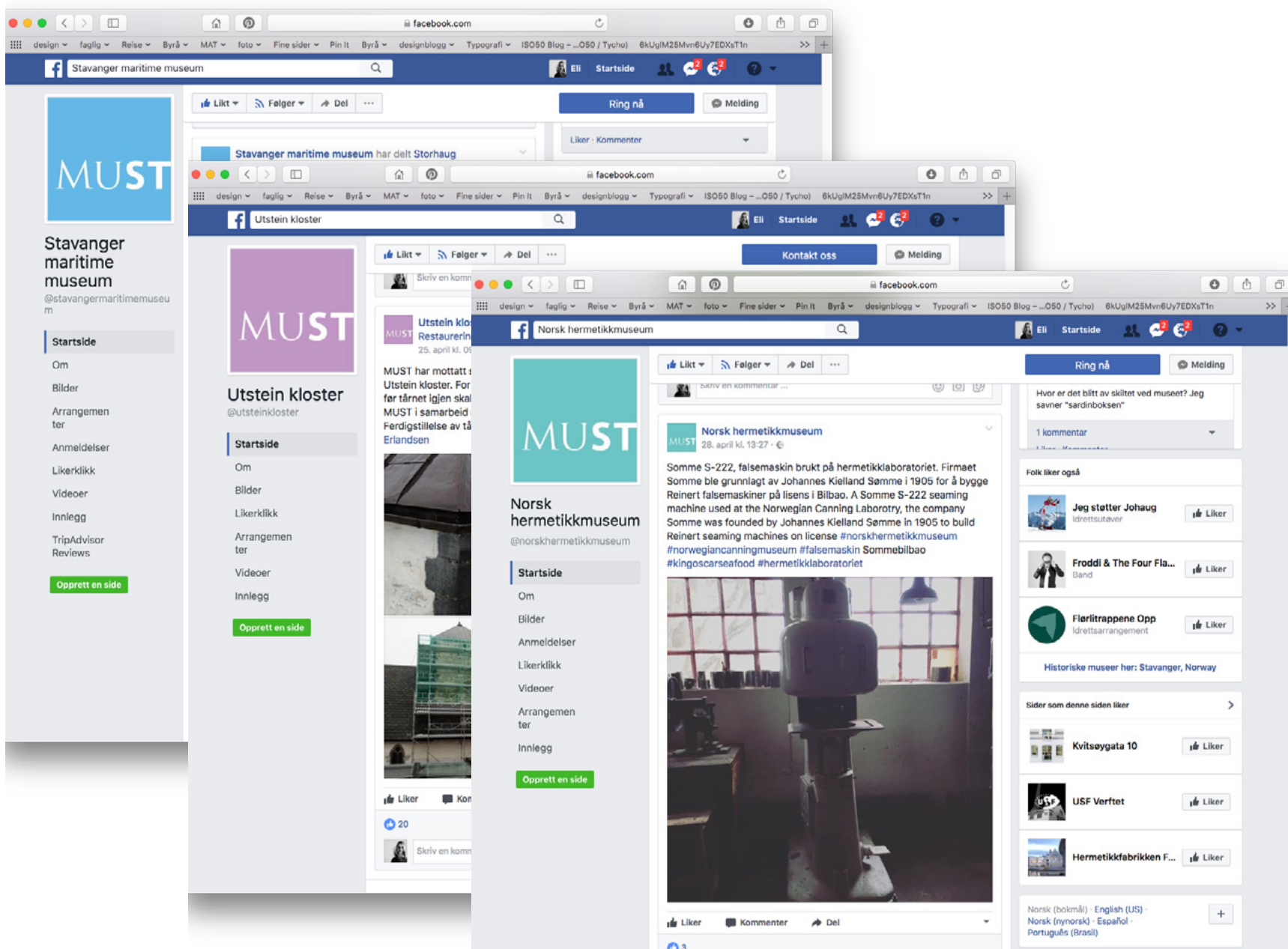


Ved opptrykk av visittkort, kontakt Kommunikasjonssjef.



# FACEBOOK

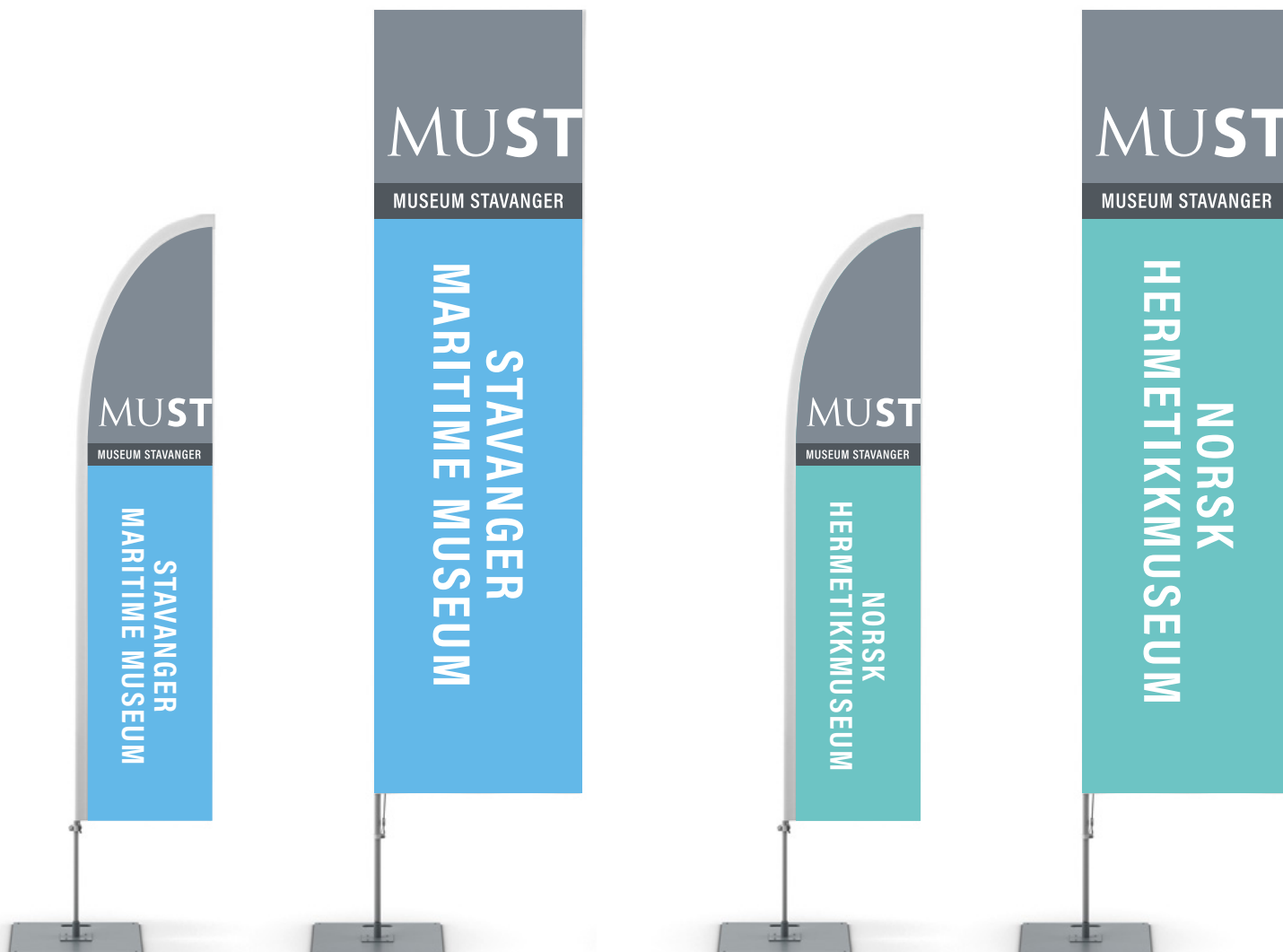
SIDE 26



# BEACH FLAG/SEIL

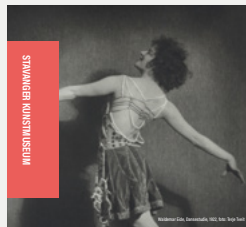
SIDE 27

Ved produksjon av beach flag,  
kontakt Kommunikasjonssjef.









STAVANGER KUNSTINSTITUSJON

## 22. OKTOBER - 26. FEBRUAR Waldemar Eide - Kamerakunst

Utskillingen fokuserer på en av våre første kunstfigurer fra første halvdel av 1900-tallet. The exhibition presents one of Norway's early art photographers from the first half of the 20th century.



## 25. NOVEMBER - 26. FEBRUAR Forgreininger Lars Hertvig \ Mattias Hårenstam

Lars Hertvig's landskapsbilder møter Mattias Hårenstams tre- og firebenedde skulpturer i en utstilling som tematiserer kunstnerens representasjon av naturen.

Lars Hertvig's paintings encounter Mattias Hårenstam's sculptures in an exhibition focusing on artists' representation of nature.

12. MARS - 26. MAI

## Maria Nepomuceno Afetosyntesis

Med farget tau og perler skaper den brasilianske kunstneren Maria Nepomuceno organiske skulpturer som brei seg ut i rommet.

With colored rope and beads, Brazilian artist Maria Nepomuceno creates organic sculptures that spread outwards and fill the room.



16. JUNI - 20. OKTOBER

## Fri luft - Kitty L. Kjellands kunst, kamp og kamerater

Kitty L. Kjelland var først ute med å bringe inn løven som motiv i kunsten. Også til den danske presentasjonen av hennes kunst til nå.

OPEN AIR - KITTY L. KJELLAND'S ART, STRUGGLE AND FRIENDS  
Kitty L. Kjelland was the first artist to treat lions as a subject in landscape painting. This will be the largest ever presentation of her art to date.



NORSK HERMETIKKMUSEUM

## 16. JUNI - 15. AUGUST KL. 9-16 Sonner på hermetikk-museet

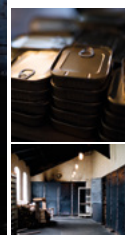
Rayling av brisling her fredag og torsdag. Arbeidsdelingen er åpen hver dag i sommerferien.

SUMMER AT THE CANNING MUSEUM  
Smoking of spruce every Friday and Thursday. The Worker's Cottage is open every day in the summer season.

## 1. JULI 3. SEPTEMBER, 1. OKTOBER, 5. NOVEMBER KL. 10-16 Røykesøndag

Rayling av brisling og smakprøve rett fra ovnen. Åpen arbeidsdeling med kveit.

SUMMER SUNDAYS  
Spruce smoking. Sample freshly smoked fish straight from the oven! The shop will be the Worker's Cottage is open. Guided tours in Norwegian and English.



## 3.-5. AUGUST Fjordsteam

Besøk Norsk hermetikk-museum vår stand på Strandkaien under veteranbåttreffen Fjordsteam. Salgstid med sødner og smakprøve. Aktiviteter for barn.

FJORDSTEAM  
Visit the Norwegian Canning Museum's booth at Strandkaien (quay) during the veteran boat festival Fjordsteam. Samples on sale. Free samples! Activities for kids.

## 7.-8. OKTOBER KL. 10-16 Samleglede på Hermetikk-museet

Kom og se ulike samlinger av hermetikk, iddiske, søvner, produkt og andre samleobjekter. I oktober markeres «Hermetiks dag» med eget stempel og trykklapp av hermetikk. Anngangen i samarbeid med Stavanger Filatelist-Klubb.

COLLECTORS' DAY AT THE CANNING MUSEUM  
Come see unique collections of stamps, Canning Marks, label making, postcards and other collectibles. 7 Oct is Stamp Day, with a distinctive stamp-making and new editions of stamps. Organized in partnership with Stavanger Filatelist Club.

## 3. OKTOBER, 5. SEPTEMBER OG 5. NOVEMBER KL. 10-16 Temakveld med iddisklubben Norway Brand

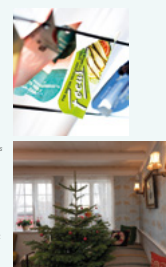
Iddisklubben Norway Brand møter privat på Norsk hermetikk-museum. En gang i måneden samles alle temakvelder med fondag.

THIRD NIGHT WITH THE CANNING LABEL CLUB  
NORWAY BRAND: Norway Brand Canning about club meets at the Norwegian Canning Museum. Once a month you can join us for a theme night and lecture.

## 3. DESEMBER KL. 10-16 Julemarked i Gamle Stavanger

Velkommen til julemarked i Gamle Stavanger. Vi har på smakprøve av røkt laks, smørbrød og en velfylt museum-butikk med flotte julegaver. I tillegg belggen selges det vaffer og varm kakao.

CHRISTMAS MARKET IN OLD STAVANGER  
Welcome to a Christmas market in Old Stavanger. We offer samples of smoked salmon, guided tours and a well-stocked museum shop with lovely Christmas gifts. In the Worker's Cottage, you can buy waffles and hot drinks.



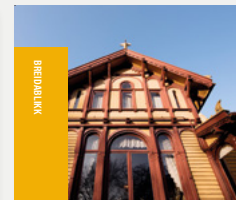
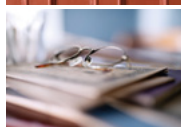
STAVANGER SKOLEMUSEUM

12. MARS KL. 9-16

## Åpen dag på skole- museet

Bli med på en gammel dags skoletime, sløyd og linjestykke. Den beryktede Lusakåna kommer innom for å ta en lusejekk.

OPEN DAY AT THE SCHOOL MUSEUM  
Join us for an old-fashioned school class, handicraft class and physical exercise!



BREIDABLIKK

## 10. OKTOBER KL. 10-16 Jul på Breidablikk

Tradisjonen inviterer vi til god gammel dags jul med julegref på låven, underholdning, julekveld, poring og ofte julestemning.

CHRISTMAS AT BREIDABLIKK  
Due to tradition, we invite you to experience an old-fashioned julefest, with rice porridge in the barn, entertainment, a Christmas workshop, puny riding and real Christmas atmosphere.



LEDAAL

## 3. SEPTEMBER KL. 9-16 Kongefor en dag

Bli kjent med byens vakre kongefest, Play of korsett eller en fiskebåt, lær å huke pent, med Ledals egen prispris og lær å huke som en kongefest!

KING FOR A DAY  
Explore Stavanger's beautiful royal tradition. Try wearing a corset or top hat, learn to grand regally, meet Ledal's own princess, and learn the royal waltz!

## 26. OKTOBER KL. 16.00 Konsert med Ledaal Vokalsemble

Et av regionens beste kammerkor markere sitt 25-års jubileum med en høytstående på Ledaal.

CONCERT WITH LEDAAL VOCAL ENSEMBLE  
One of the region's best chamber music choir marks its 25th anniversary with an ancient concert at Ledaal.



**LEDAAL** ble bygget som lystgård for familien Kielland i årene 1799-1803. Navnet 'Ledaal' er en konstruksjon av de siste bokstavene i navnene Gabriel Schanche Kielland (1760-1821), byggherren, og hans kone Johanna Margaretha Bull.

Gabriel S. Kielland overtok familiefirmaet Jacob Kielland & Søn og gjorde det til et av landets største handelshus. At han ble svært rik, er lett å se på den store rektangulære, toetasjes sommerboligen, som var Stavangers første murhus. Muring var det liten lokal kunnskap om, så både fagarbeidere og bygningsmaterieell måtte hentes fra utlandet: Det kom murene fra København, og teglstein ble skipet inn fra Nederland. Husets arkitektur er inspirert av dansk 1700-tallsarkitektur med innslag fra barokken og rokokken. Interiøret gjenspeiler i stor grad datidens nyklassisistiske idealer inspirert av antikkens formspråk.

Etter Gabriel S. Kiellands tid gikk eiendommen i arv i Kielland-familien. Alexander Kielland (1849-1906) var oldebarnet til Ledaals byggherre. Forfatteren bodde aldri selv i huset, men hørte med blant

gjestene i selskapslivet som fant sted her. I Kiellands romaner kan man kjenne igjen trekk både fra herregårdslivet, selve bygningen og personer med tilknytning til Ledaal.

Siden 1936 har herregården vært i museets eie. I 1949 ble den første store restaureringen gjennomført, og året etter fikk Ledaal status som kongelig residens. De første som tok kongeboligen i bruk var kronprins Olav, kronprinsesse Märtha og datteren prinsesse Ragnhild i 1951. Siden har kongefamilien benyttet Ledaal flere ganger, sist i forbindelse med kongeparets 25 års-jubileum i 2016.

Ledaal gjennomgikk en omfattende restaurering rundt årtusenskiftet, og fungerer i dag som museum, kongebolig og representasjonslokaler for Stavanger kommune.

STAVANGER MUSEUM / STAVANGER MUSEUM



**LEDAAL** was built as a country house for the Kielland family in the years 1799-1803. The name 'Ledaal' is based on the last letters in the names Gabriel Schanche Kielland (1760-1821), the builder and first owner, and his wife Johanna Margaretha Bull.

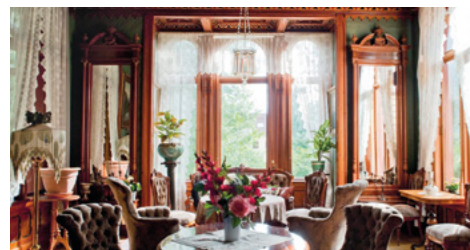
Gabriel S. Kielland developed his father's company Jacob Kielland & Søn into one of Norway's largest trading houses. He became very wealthy, a fact reflected in this large, rectangular, two-story dwelling that was Stavanger's first brick house. Very few people in the Stavanger area knew masonry, so skilled workers and building materials were imported from abroad: masons from Copenhagen and bricks from the Netherlands. The architecture was inspired by a 17th-century Danish style with details from the Baroque and Rococo eras. The inside of the house largely reflects then-current Neo-classical ideals inspired by the visual idioms of antiquity.

After Gabriel S. Kielland died, the property was inherited by his descendants. The author Alexander Kielland (1849-1906), the great-grandchild of Gabriel S. Kielland, never lived at Ledaal, but he

was often a guest. In his novels, one can recognise aspects of life in the big country house - the building itself and people with a connection to the place.

Since 1936 Ledaal has been owned by Stavanger Museum. In 1949 the first major restoration was completed, and the following year it received status as a royal residence. The first royal guests arrived in 1951: Crown Prince Olav, his wife Crown Princess Märtha and their daughter Princess Ragnhild. Since then, the royal family has used Ledaal several times, most recently in 2016, in connection with the 25th anniversary of Harald V becoming King of Norway.

Ledaal underwent extensive renovation around the year 2000. It functions today as a museum, royal residence and reception/banquet venue for Stavanger Municipality.



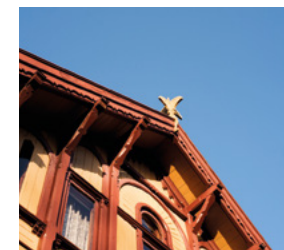
**HERSKAPSBOLIGEN BREIDABLIKK** ble bygget av skipsreder, handelsmann og politiker Lars Berentsen (1838-1896). På slutten av 1800-tallet var han blant de mest velstående borgere i Stavanger, og ønsket seg en representativ bolig som ikke sto tilbake for naboeiendommen Ledaal. Han engasjerte derfor en av landets mest anerkjente arkitekter, Henrik Nissen i Kristiania, til oppdraget. Boligen sto ferdig i 1882, og familien Berentsen bodde her til den siste gjenlevende, Olga Berentsen, døde i 1965.

Inspirert av de tyske arkitekturidealene på slutten av 1800-tallet tegnet Nissen en villa i sveitserstil med gotiske og romanske stilinnslag. Materialvalg og håndverk vitner om en svært påkostet bolig. Blant annet ble teak og mahogni, som ble brukt i vinduene og dørene, innført fra Siam (Thailand) på Berentsens egne skip.

Breidablikk framstår i dag som et av de best bevarte og rikeste eksempler på historismens stiluttrykk her i landet. Husets overdådige interiør gjenspeiler livet i borgerskapet på slutten av 1800-tallet, og her finner man også en stor kunstsamling med blant annet flere malerier av Kitty Kielland (1843-1914). Villæen er omkranset av en parklignende hage

i engelsk stil, anlagt av gartner P. H. Poulsen. Han tegnet også Byparken og flere andre private villahager i Stavanger på slutten av 1800-tallet.

I 1954 stilte Olga Berentsen eiendommen til rådighet for et legat som skulle «søke å bevare de parkmessige anlegg på Breidablikk og slektens gamle hjem der, - med et utstyr og inventar som har fulgt det i mine søskens og mine foreldres generasjon til minne om en svunden kulturperiode i byen». Ved hennes bortgang i 1965 overtok Stavanger kommune ansvaret for parkanlegget og åpnet det for publikum, mens Stavanger Museum fikk ansvaret for huset.



**THE VILLA BREIDABLIKK** was built by the ship-owner, trader and politician Lars Berentsen (1838-1896), one of Stavanger's wealthiest citizens in the late 19th century. He wanted a house no less impressive than the neighbouring property Ledaal. He therefore hired one of the country's most acclaimed architects, Henrik Nissen from Kristiania (Oslo), to design a house. It was finished in 1882, and the Berentsen family lived here until the last member, Olga Berentsen, died in 1965.

Inspired by German architectural ideals of the late 1800s, Nissen designed a Swiss-style villa with Gothic and Romanesque elements. The choice of materials and the craftsmanship show that no expense was spared. Teak and mahogany, used in the windows and doors, were imported from Siam (Thailand) on Berentsen's own ship.

Today, Breidablikk presents one of the most extravagant and best-preserved examples of Historicism in Norway. The house's opulent interior reflects the privileged life of Stavanger's upper class in the 1800s. Here there is also a large art collection that includes several paintings by Kitty Kielland (1843-1914).

The villa is surrounded by a park-like garden in English style, designed by P. H. Poulsen. Poulsen also designed the City Park and several other private gardens in Stavanger in the late 1800s.

In 1954, Olga Berentsen established a legacy in her name that would "seek to preserve the park facilities at Breidablikk and the family's old home there, with the equipment and furniture of my siblings and my parents' generation, in memory of a bygone culture in the city". When Olga died in 1965, the municipality of Stavanger took over responsibility for the park and opened it to the public, while the villa became part of Stavanger Museum.





**MUST**  
MUSEUM STAVANGER

STAVANGER MUSEUM

DET ER MED STOR GLEDE VI ØNSKER DEG

# VELKOMMEN!

Torsdag 1. juni kl 11.00 åpner byens vakre museum fra 1893 igjen opp dørene etter en omfattende rehabilitering. Ordfører Christine Sagen Helge gjenåpner museet og det blir flere kunstneriske innslag.

Foruten fantastiske publikumsfasiliteter, kan vi by på nye utstillinger og ny museumskafé drevet av Matmagasinet.

VI HAR KORT SAGT GJORT FORTIDEN KLAR FOR FRAMTIDEN.

 ROGALAND FYLKESKOMMUNE

 KULTURDEPARTEMENTET

 STAVANGER KOMMUNE

FARROW & BALL - TREPROSJEKT - SENAB EIKELAND - STAVANGER MUSEUM STØTTESTIFTELSE - MUSEGATENS BLOMSTER

Dette er foreløpig utkast, ikke produsert enda.





STAVANGER MUSEUM, NORSK BARNEMUSEUM, STAVANGER KUNSTMUSEUM,  
NORSK HERMETIKKMUSEUM, NORSK GRAFISK MUSEUM, STAVANGER MARITIME  
MUSEUM, BREIDABLIKK, HOLMEEGENES, LEDAAL, UTSTEIN KLOSTER,  
STAVANGER SKOLEMUSEUM OG REVTANGEN ORNITOLOGISKE STASJON

# MUST

MUSEUMSTAVANGER.NO

# ÅRSKORT

\_\_\_\_\_  
Navn

\_\_\_\_\_  
Gyldig til

\_\_\_\_\_  
Voksen/Honnør

**TAKK!**