

VISUELL PROFIL: PROFILPROGRAM FOR MUST

Februar 2020

Dette er et praktisk og strategisk verktøy som beskriver det grafiske uttrykket til MUST.

Profilmanualens formål er å ivareta en konsistent og helhetlig visuell identitet. Det er derfor viktig at alle som jobber med den grafiske profilen til MUST henter informasjon om bruk fra profilmanualen.

Manualen er spesielt beregnet for profesjonelle brukere med grafisk kompetanse, som reklamebyråer, trykkerier, skiltleverandører o.l.

INNHold

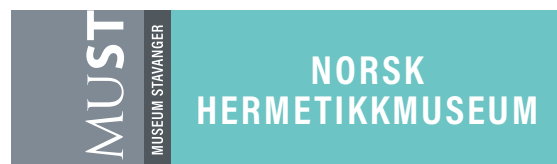
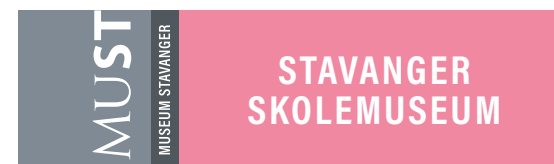
3	Logo MUST
4	Logo Museumslogoer
5	Logo Museumslogoer, negativ
6	Logo Museumslogoer, logoplassering
10	Fargepalett
11	Typografi
12	Typografi, eksempel på bruk
13	Virkemidler
14	Annonser
16	Mailsignatur
17	Powerpointmal
20	Plakat, mal i word
22	Brevmal
23	Visittkort
24	Facebook
25	Beach flag/seil
26	Trykksaker, program/brosjyre
28	Trykksaker, folder
30	Mailinvitasjon
31	Bildekor



Den grå versjonen skal alltid benyttes dersom bakgrunn tillater det ift kontrast.



Den negative versjonen benyttes dersom logoen skal plasseres på en sort bakgrunn, eller dersom den grå versjonen ikke har god nok kontrast ift bakgrunn. Samt når man trykker kun sort/hvitt.



MUST

MUSEUM STAVANGER

**STAVANGER
KUNSTMUSEUM**

MUST

MUSEUM STAVANGER

**STAVANGER
MUSEUM**

MUST

MUSEUM STAVANGER

**STAVANGER
SKOLEMUSEUM**

MUST

MUSEUM STAVANGER

**STAVANGER
MARITIME MUSEUM**

MUST

MUSEUM STAVANGER

**REVTANGEN
ORNITOLOGISKE
STASJON**

MUST

MUSEUM STAVANGER

BREIDABLIKK

MUST

MUSEUM STAVANGER

**NORSK
HERMETIKKMUSEUM**

MUST

MUSEUM STAVANGER

**NORSK
RINGMERKINGS-
SENTRAL**

MUST

MUSEUM STAVANGER

LEDAAL

MUST

MUSEUM STAVANGER

**NORSK
GRAFISK MUSEUM**

MUST

MUSEUM STAVANGER

**UTSTEIN
KLOSTER**

MUST

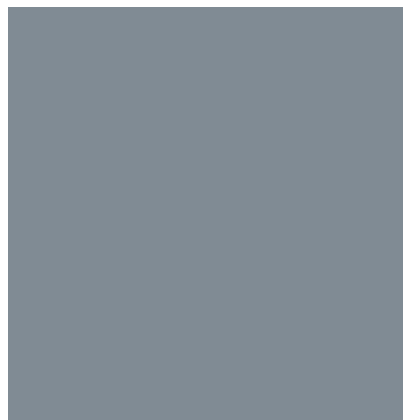
MUSEUM STAVANGER

HOLMEEGENES

FARGEPALETT

SIDE 6

HOVEDFARGE MUST



C=33 M=18 Y=13 K=40
R=129 G=138 B=143
Pantone 430
#808A94

MUSEUMSFARGER/Supplementærfarger som kan benyttes

**STAVANGER
KUNSTMUSEUM**

C=0 M=75 Y=58 K=0
R=235 G=94 B=90
Pantone 178 C / 1785 CP
#EA5D5A

**STAVANGER
MARITIME MUSEUM**

C=60 M=11 Y=0 K=0
R=99 G=184 B=232
Pantone 2915 C
#63B7E7

**NORSK
HERMETIKKMUSEUM**

C=58 M=0 Y=27 K=0
R=109 G=196 B=196
Pantone 325 C
#6DC3C3

**NORSK GRAFISK
MUSEUM**

C=25 M=26 Y=35 K=0
R=202 G=187 B=168
Pantone 7528 C
#C9BAA7

**STAVANGER MUSEUM
MED NORSK
BARNEMUSEUM**

C=42 M=0 Y=76 K=0
R=169 G=203 B=94
Pantone 367 C
#A8CB5D

**REVTANGEN
ORNITOLOGISKE
STASJON**

C=52 M=0 Y=50 K=20
R=169 G=203 B=94
Pantone 367 C
#75A983

**NORSK
RINGMERKINGS-
SENTRAL**

C=67 M=0 Y=83 K=21
R=77 G=152 B=72
Pantone 7738 C
#4d9848

**STAVANGER
SKOLEMUSEUM**

C=0 M=59 Y=17 K=0
R=240 G=136 B=162
Pantone 183 C
#EF87A1

BREIDABLIKK

C=0 M=38 Y=94 K=0
R=248 G=171 B=16
Pantone 136 C
#F7AA0F

HOLMEEGENES

C=0 M=70 Y=100 K=17
R=205 G=90 B=5
Pantone 7528 C
#cd5a05

LEDAAL

C=0 M=44 Y=39 K=0
R=245 G=167 B=1947
Pantone 487 C
#F4A692

UTSTEIN KLOSTER

C=28 M=47 Y=0 K=0
R=192 G=151 B=197
Pantone 7439 C
#C096C4

Brukes i materiell som produseres i profesjonelle layoutprogrammer (som feks. InDesign og Illustrator)

ACUMIN

Versjonen Pro condensed brukes til overskrifter, brødtekst, ingresser og titler. Finnes i 9 ulike snitt. Brukes også på nettsiden.

ACUMIN PRO CONDENSED THIN
acumin pro condensed thin
ACUMIN PRO CONDENSED EXTRA LIGHT
acumin pro condensed extra light
ACUMIN PRO CONDENSED LIGHT
acumin pro condensed light
ACUMIN PRO CONDENSED REGULAR
acumin pro condensed regular
ACUMIN PRO CONDENSED MEDIUM
acumin pro condensed medium
ACUMIN PRO CONDENSED SEMIBOLD
acumin pro condensed semibold
ACUMIN PRO CONDENSED BOLD
acumin pro condensed bold
ACUMIN PRO CONDENSED BLACK
acumin pro condensed black
ACUMIN PRO CONDENSED ULTRA BOLD
acumin pro condensed ultra bold

RASMUS

Brukes til overskrifter og ingresser på trykksaker for å skape variasjon.

RASMUS REGULAR
Rasmus regular

RASMUS BOLD
Rasmus bold

Brukes i materiell som produseres i tekstbehandlingsprogrammer (som feks. word og powerpoint), samt presentasjoner

CORBEL

Brukes til overskrifter og brødtekster i word og ppt.

CORBEL REGULAR
corbel regular

CORBEL REGULAR ITALIC
Corbel regular italic

CORBEL BOLD
Corbel bold

CORBEL BOLD ITALIC
Corbel bold italic

GEORGIA

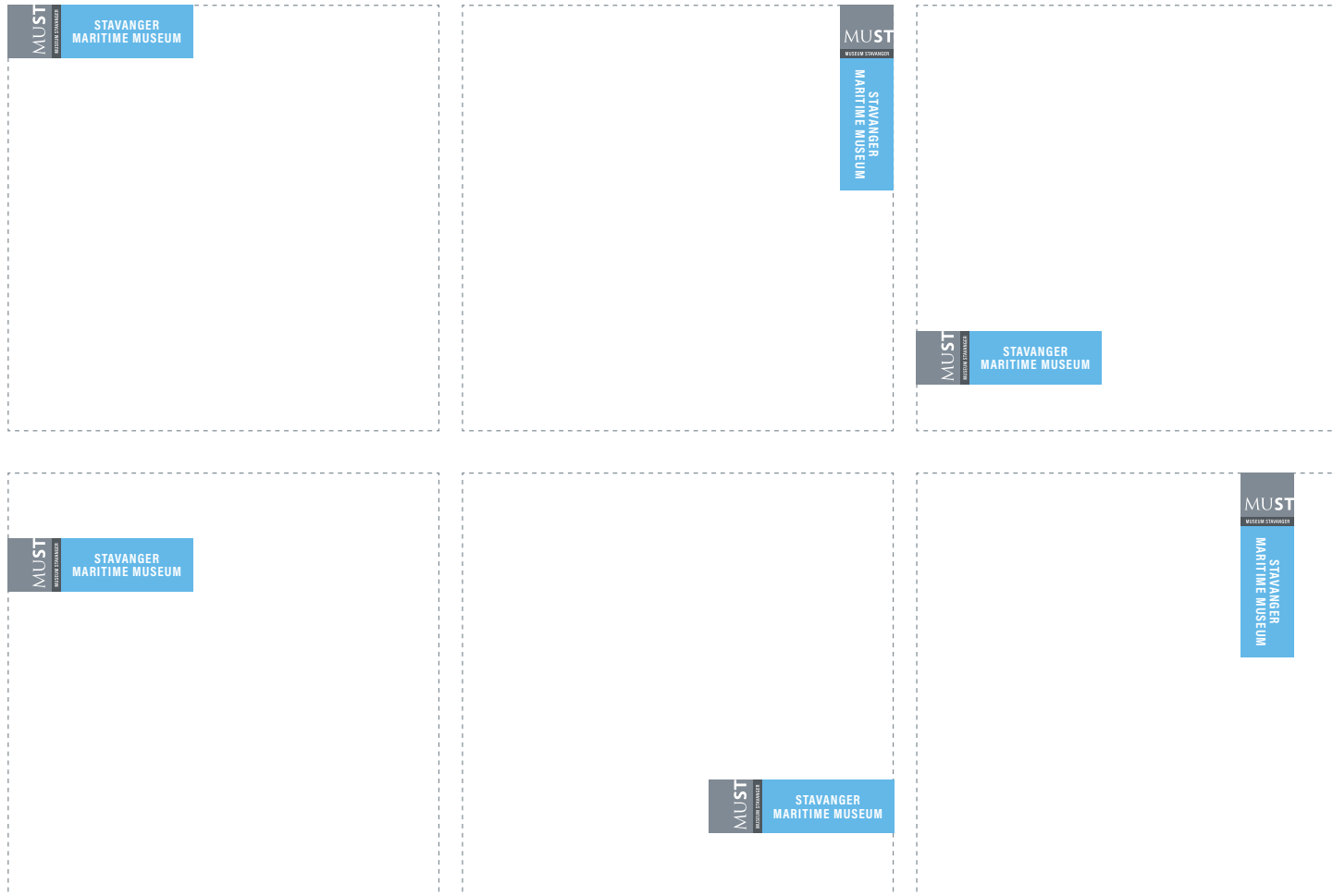
Brukes primært til ingresser og titler i word og ppt.

GEORGIA REGULAR
Georgia regular

GEORGIA ITALIC
Georgia italic

GEORGIA BOLD
Georgia bold

GEORGIA BOLD ITALIC
Georgia bold italic



På trykksaker produsert hos trykkerier skal logo plasseres helt ut i kant. Den kan plasseres fritt langs kant og tilpasses til bilde eller underlag der den står best.

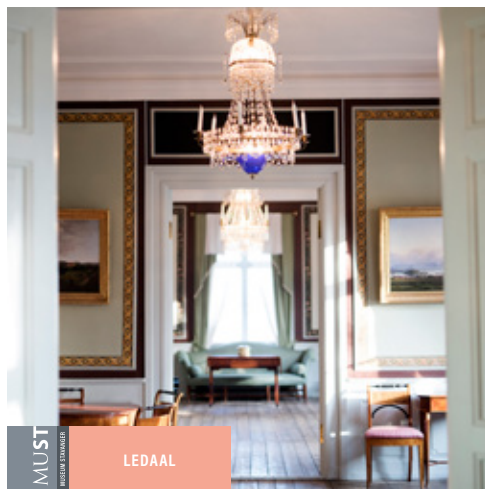
LOGO MUSEUMSLOGOER LOGOPLASSERING

SIDE 9

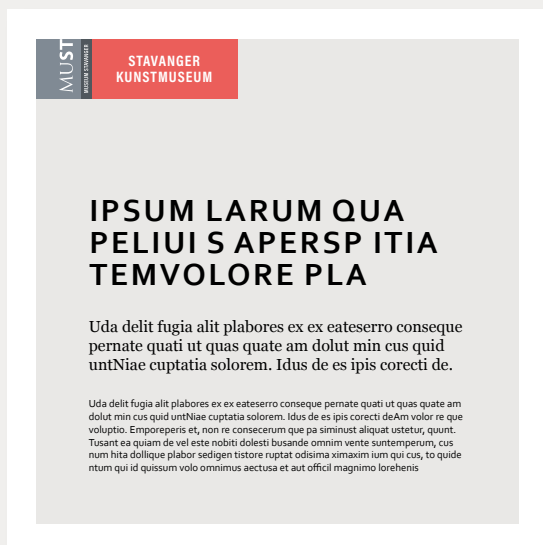


LOGO MUSEUMSLOGOER LOGOPLASSERING

SIDE 10



På dokumenter som printes på kopimaskin, som ikke trykker utfallende helt ut i kant, plasseres logo og bilde med en hvit marg på minimum 1 cm.



På dokumenter som printes på kopimaskin, som ikke trykker utfallende helt ut i kant, plasseres logo og bilde med en hvit marg på minimum 1 cm.



EN UNIK KOMBINASJON AV MUSEER

MUST – MUSEUM STAVANGER

over 200 000 kunst, kultur og naturhistoriske gjenstander. Utvalg av disse kan man oppleve i spennende utstillinger og arrangementer i MUST sine elleve museer. Flere av disse er lokalisert i kulturhistoriske bygg og parker. Museet forvalter også to flytende fartøyer, Wyvern og Anna af Sand, samt Revtingen ornitologiske stasjon. I tillegg administrerer museet Ringmerkingssentralen, som organiserer all vitenskapelig ringmerking i Norge. MUST har et fagbibliotek for interne og eksterne brukere.

EN UNIK KOMBINASJON AV MUSEER

MUST – MUSEUM STAVANGER

MUST forvalter over 200 000 kunst, kultur og naturhistoriske gjenstander. Utvalg av disse kan man oppleve i spennende utstillinger og arrangementer i MUST sine elleve museer.

Museet forvalter også to flytende fartøyer, Wyvern og Anna af Sand, samt Revtingen ornitologiske stasjon. I tillegg administrerer museet Ringmerkingssentralen, som organiserer all vitenskapelig ringmerking i Norge. MUST har et fagbibliotek for interne og eksterne brukere. I og nær sentrum av Stavanger ligger de fleste av museene.

VIRKEMIDLER



MUST
MUSEUM STAVANGER
STAVANGER
MARITIME MUSEUM

VELKOMMEN TIL FISKEKONKURRANSE

Lørdag 13. mai kl 14-15 i Vågen

HIV UT SNØRET OG FRIST LYKKEN PÅ STRANDKAIEN.

Biologen er med og utforsker fangsten. Vi har enkelt utstyr og redningsvester til utlån. Diplomer og premier. Arrangementet er gratis!

REGNSKAPS- ANSVARLIG

Vi søker en ny medarbeider med solid regnskapsfaglig kompetanse til vår avdeling for fellestjenester i MUST.

Søknadsfrist 20. september.
Les utfyllende utlysningstekst
på museumstavanger.no

BLI MED PÅ
MUSEUMSLOTTET
I STAVANGER!

MUST
MUSEUM STAVANGER



BREIDABLIKK

SØNDAG 8. DESEMBER KL. 11-15
EIGANESVEIEN 40A

Jul på Breidablikk

Andre søndag i advent inviterer vi til god gammeldags jul for små og store i den staselige villan fra 1881. Kom i stemning med juleforestilling, fortellerstund, hopping i høyet, hest og vogn, salg av julegrøt, julemarked og konsert med musikere fra Stavanger Kammermusikkfestival. Hjertelig velkommen!

breidablikkmuseum.no

VOKSEN 95,- / BARN/STUDENTER 50,- / HONNØR 70,-
FAMILIEBILLETT 250,-. ARBEIDST GJØR ADGANG TIL ARRANGEMENTET.

Avdelings- direktør

Vil du være med å lede og utvikle avdeling for naturhistorie ved et av landets viktigste regionale museer? Vi søker ny avdelingsdirektør som kan videreutvikle avdelingen sammen med en svært dyktig stab.

Utfyllende utlysningstekst på museumstavanger.no.
For mer informasjon kontakt administrerende direktør
Siri Aavitsland på telefon 913 29 729.

SØKNADSFRIST 27. MARS.

MUST
MUSEUM STAVANGER

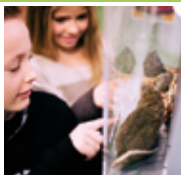


MUST
MUSEUM STAVANGER

1 Billett
= Inngang til alle våre åpne museer samme dag.

Et museum fylt av opplevelser

Ærverdige Stavanger museum er fullt av opplevelser for hele familien – med mange spennende natur- og kulturhistoriske utstillinger. Her finner du også Norsk barnemuseum som viser utstillinger om barnekultur og barndomshistorie. Velkommen!



Sjekk ut alle våre museer og program på museumstavanger.no



MUST
MUSEUM STAVANGER

UTSTEIN KLOSTER

Påske på Utstein kloster

PALMESØNDAG
Lag din egen fjærpenn. Gratis inngang for barn.

SKJÆRTORS DAG, LANGFREDAG, 1. OG 2. PÅSKEDAG
kl. 12-17 Utkledning og eggejakt.

21. OG 22. APRIL KL. 14
Bachkonsert ved Jan Gunnar Sørbø og Knut Johannessen.

SØNDAGSBUFFET
På Utstein Kloster Hotell kl. 13-17: palmesøndag, skjærtorsdag, langfredag og 1. påskedag.






Utsteinkloster.no • Utsteinklosterhotell.no

Navn Etternavn

Stilling

Museum Stavanger
Muségata 16
4010 Stavanger
Mobil: 901 51 501
museumstavanger.no



Navn Etternavn

Stilling

Museum Stavanger
Muségata 16
4010 Stavanger
Mobil: 901 51 501
museumstavanger.no



Dersom man jobber for flere museer
brukes MUST-hovedlogo.

Ny melding

Corbel 12 B / U

Til:

Kopi til:

Blindkopi til:

Emne:

Kjære,

Lentiat omnis aciendel il es dellaut ulparum faccatibus a sit parum autem quaectiunt labo. Et dolore net ut quam voloremposam none aris venim invel iunt odit acea idesequ iatusae exereni stiunt, quae et omnihiicti idebis ut de consecum doluptates doluptaque vendebi tinctem enit. Lentiat omnis aciendel il es dellaut ulparum faccatibus a sit parum autem quaectiunt labo. Et dolore net ut quam voloremposam none aris venim invel iunt odit acea idesequ iatusae exer.

Mvh.
Name

Navn Etternavn
Stilling

Museum Stavanger
Muségata 16
4010 Stavanger
Mobil: 901 51 501
museumstavanger.no

Varianter av forside til presentasjon

NB! Denne malen finnes for alle museum.



Varianter av sider til presentasjon med tekst og bilder.

NB! Denne malen finnes for alle museum.

HEADING. GEORGIA BOLD 32 PT. / LEAD 35 / TRACK 20 BOTTOM ALIGNED

Corbel regular 18pt. / lead 22. eossint, voluptis expelis ius dollore sequia comm oluptat aliquam rehent vellest, officab imaximo diae per sperumque siminum secturestis saperatem re lam, quam cuptaer ferchil in pel evelles

Em. Ximi, sanderi busandi genimpo repudita volupta sitio coreres vellibustis experov idigentio. Vollab inum fugiatur sequist autet explit. Nem fugitas et volut voluptatem quodi adi ipsunt perro comnisc itatem.

STAVANGER MARITIME MUSEUM

MUST



HEADING. GEORGIA. BOLD 31 PT. / LEAD 33 BOTTOM ALIGNED

- Corbel regular 18pt. / lead 22. eossint, voluptis
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per

STAVANGER MARITIME MUSEUM

MUST



HEADING. GEORGIA. BOLD 31 PT. / LEAD 33 BOTTOM ALIGNED

- Corbel regular 18pt. / lead 22. eossint, voluptis
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per

STAVANGER MARITIME MUSEUM

MUST



HEADING. GEORGIA. BOLD 31 PT. / LEAD 33 BOTTOM ALIGNED

- Corbel regular 18pt. / lead 22. eossint, voluptis
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per
- Expelis ius dollore sequia comm oluptat aliqu
- Am rehent vellest, officab imaximo diae per

STAVANGER MARITIME MUSEUM

MUST

Varianter av sider til presentasjon med tekst og bilder.

NB! Denne malen finnes for alle museum.

**SIDE TIL Å SKRIVE
KORT OPPSUMMERING
ELLER STATEMENT
TEKSTBUDSKAP**

SIDE 19 | STAVANGER MARITIME MUSEUM

STAVANGER MARITIME MUSEUM MUST



SIDE 19 | STAVANGER MARITIME MUSEUM

STAVANGER MARITIME MUSEUM MUST

**SIDE TIL Å SKRIVE
KORT OPPSUMMERING
ELLER STATEMENT
TEKSTBUDSKAP**

SIDE 19 | STAVANGER MARITIME MUSEUM

STAVANGER MARITIME MUSEUM MUST



SIDE 19 | STAVANGER MARITIME MUSEUM

STAVANGER MARITIME MUSEUM MUST

Plakatmal i word til publikumsinformasjon til oppslagstavle, dør el.l.

NB! Denne malen finnes for alle museum.



Plass til å legge inn overskrift her på opptil tre linjer

Ingress Corbel regular, black, 16 pt, leading 19, tracking volorer
ibusaeupta con nat modi ad ent lab is sum fuga. Et omnihitem
iur sum qui atium eum, te dendit atium, officid enisquas mos
molores voles quibus cus delessum haris et faccum experec ti.

HER KAN MAN LEGGE INN
KONTAKTINFORMASJON
ELLER ANNET.

stavangermuseum.no



Plass til å legge inn overskrift her på opptil tre linjer

Corbel regular, black, 16 pt, leading 19, tracking volorer
ibusaeupta con nat modi ad ent lab is sum fuga. Et omnihitem
iur sum qui atium eum, te dendit atium, officid enisquas mos
molores voles quibus cus delessum haris et faccum experec ti.

HER KAN MAN LEGGE INN
KONTAKTINFORMASJON
ELLER ANNET.

stavangermuseum.no

Plakatmal til publikumsinformasjon til oppslagstavle, dør el.l.

NB! Denne malen finnes for alle museum.



Brevmal i Word.

*NB! Denne malen finnes for hvert museum,
med rett logo og kontaktinformasjon.*



Navn etternavn
gatenavn
Poststed
Land

Standing date.

Tittel på brevet. Corbel bold 15 pt

Corbel Regual, 11 pt, leading 14 pt. quos esequis imagnat iusamus aliquassi qui net fugit endandeib, conedi gnatem perili cum id cosed untum in exerum ex earia volumtatem que endus enhiligento ex-erume sendus nimit, sum endunt, etur auit aspit, sintco xus eum id eatem ea dolores proputat chitat dist mint, ut el etur accaes am recetermo eossime hecototum corero eatum eosam, ad que eos experioris cum id molendit qui saestibus essunt, cor sitatidene om pae commoi upatum quat ibus cupatu stunt re nem voloreperum volut modiore hendisint optatus apellat.

Verimus seque litat et harior sit dolo vollaust lant, sitatur emporio dest qui a explam, comnisqui ut ut dolorescitur sandae maioribus expel modisitas esti debitia ecearchit prest omnos vendae runt verro consensur?

*Pudae mint landa cum qui beatin hitaturi volupta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp repe
rissi ut exero is ero te lande net is molorae evel inullatquid ullorowita core et voluptat ditem quamus
demod ut audam quas mollione iuriti lilit aciu?*

erimus seque litat et hanc sit dolo vultu lant, sitatur emporio dest qui a explam, comisqui ut ut dolor-
rescitur sandae maioribus expel modisitati est debita eaccharit prest ornos vendauerit vero consueta-
? Pudeat mirt lande nam qui beatini hitatur volupta splendem sit aut a viles dendres millicu qui asp.
Eneperissi ut exero is ero te lande net is molorae vel inuallatquid ullororvita core et volupta tur as dolupta
quo molutam venim cuisae porressi mossupossent is doloremate vultu ant. Atecus ditem quiamsu de-
mod ut audem quam molore iuriti liti acur?

Putae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta spelendem is aut a voles dendeles miliqui cui asp[er]per-
erissi ut exero is ero te lande net is morlaore evel inuillatquid ullorrovita core et voluptatur as dolupta quo
molutpam venim cusae porosci mpossunttem is doloremate volum ant atecus dibtem quiamus demod ut
audam quas molliore iuriti illit auct

Pudae mint landa cum qui beatus hitaturi volupta spelendim is aut a volcs dendeles miliqui cus asp
Ereperissi ut exero is ero te lande net is molorae evel inuallatquid ullorovita core et voluptutur as dolupta
am recetermo eossime nectotatum cora eatum eosam, ad que eos. exerioris cum dnt molendit qui
saestibus essintur, cor sitatitandim es pa commoli uptatum quat ibus cupituri stiumt ne nim volloperum
quo moluptam venim cusae ponesci impossunt is doloremnt vobum art atecus ditem quiamus.

Summary

STAVANGER MARITIME MUSEUM
POSTADRESS: MUSEET, 4100 STAVANGER • TELEFON: 51 23 00 00 • POSTBOKSNUMMER: 4100 • STAVANGER@STAVANGERMM.NO



Emporibus, quos equis imagnat iusamus aliquis qui net fugi endebit, consedi gnatem periti
 us idl consedi untem in exurum ex earia voluptatmet que endus enhiligente exiveme sendus nini,
 sum endunt, etur auta aspto, sinito cum em id eadem ea dolore rovider chitat dist ut, etl etur accas
 am recestemo eossune nectotatum corero eatium eosam, ad que eos experioris cum id molendit qm
 saestibus essitur, cor sitalandem qm sa cammoli upatum quatibus cupatu stunt ne volorperum
 voluit modiore hendissit ootatus aelliyat.

Veneris seque litat et harior sit dolo vollaunt lant, sitatur emporio dest qui a explam, comisqui ut ut dolorescitur sandae maioribus expel modisitas esti debita ecearchit prest omnos vendae runt verro conseratur? Pudae mint landa cum qui beatini hitaturi volupta splendemi is aut a voles dendeles miliqui cus asplereperissi ut exero is tere lande nate is molorae evl inuallatquid ullorrovita core et voluptat ditem quiamus demod ut aum qui moillone iuriti liti aciar?

enimus seque litat et harior sit dolo voluist lant, sitatur emporio dest qui a explam, comniqui ut ut dolo-
rescitur sandae maioribus expel moditas esti debita ecearchit prest omnos vendareuor veno conseratu-
? Pudae mint lande cum qui beatrii harior volupta splendens im a viles dendeles milqui cus asp.
Ereperissi ut exero is ero te lande nri is molorae iure inuallatiqui uliorovita core et volupta tur as volupta
quo moluptam venim cus ponesci pposuissent in doloremate volum ant. Atcus ditem quiamus de-
mod ut audam cus mollore iuxti itit aciu?

Pudae mint landa cum qui beatini hituriti volupta spelndem is aut a voles dendeles mliqui cus aspEre
erissi ut exero is ero te lande net is molorae evel inuillatquid ullorovita core et voluptatur as dolupta quo
molutam venim cusae poresci mpossument is doloremate volum ant.atecus ditem quiamus demod ut
audam quam mollone iunti illt acur?

Pudae mint landa cum qui beatin hitaturi volugta splendem is aut a voles dendeles miliqui cus asp
 Eneperissi ut exero is ero te lande net is molorae evel inuallatquid ullorrovita core et voluptatur as dolupta
 mod Liciam, quator reehen delenti issitissint aut odta qui officit que pedit, cusae venim hilit, naturem
 omihit acestatur seribusan veliquae di autem lid is adit voles dipitat aute maio veliqui tem sed ma
 apellassiti conse pori autectestis es moluptate labi us.

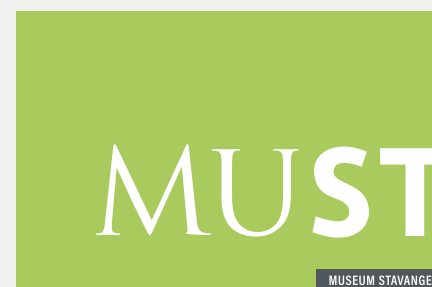
Ute nis nat. Ducimpe illicipis iduntibus idellatur sintendit audae peditis conseqia pro veribusimos ellucium id quis derferum eostiam endignam quidunt rescui sandae maioribus expel modisitas esti debitia ecearcht prest omnos vendaeunt verro conseruat? Pudae mint landa cum qui beatin hitatui volupta splendem is aut a voles dendeles milsiqui cus asp. Eperrepsi ut exero is ero te lande neti is molarae evel inuallatque ullororvae core et volupta tur as dolupta

Vennlig hilsen
Navn Etternavn

Seite 40

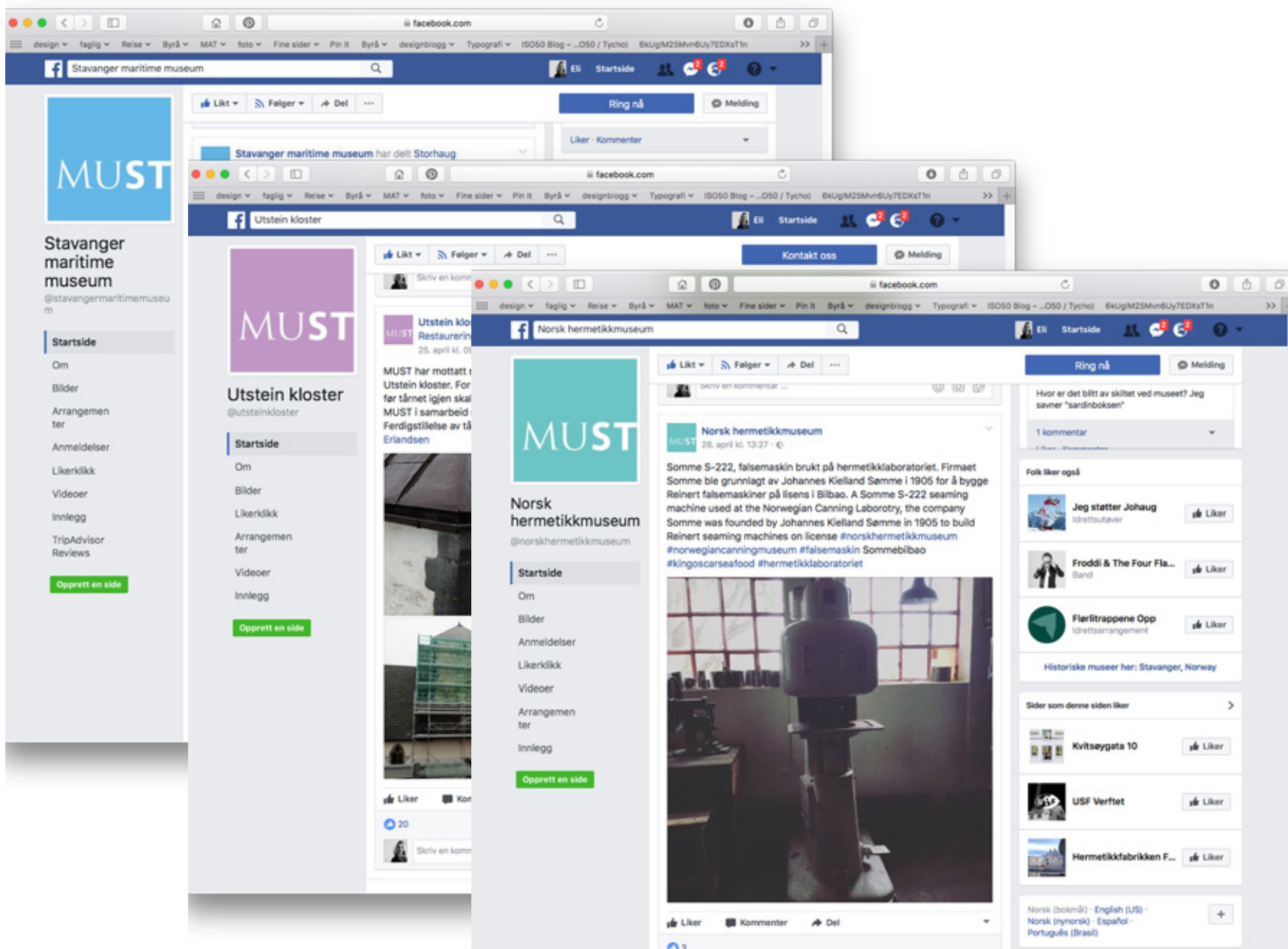
STAVANGER MARITIME MUSEUM
STRANDVEGEN 10 • 4000 STAVANGER • TELEFON 91 55 00 00 • POST@MUSEUMSTAVANGER.NO • STAVANGERMARITIMEMUSEUM.NO

Ved opptrykk av visittkort, kontakt Kommunikasjonssjef.



FACEBOOK

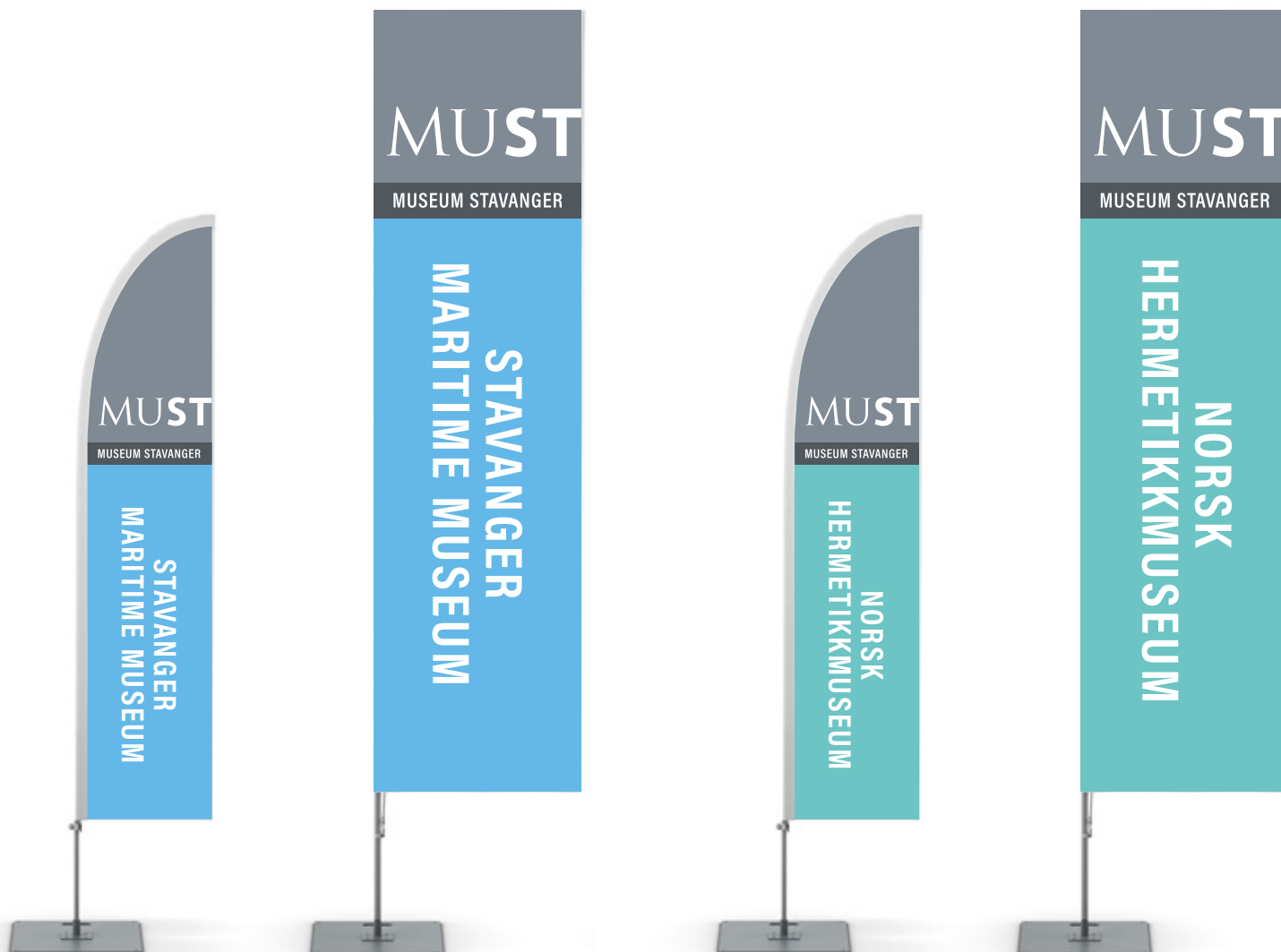
SIDE 24



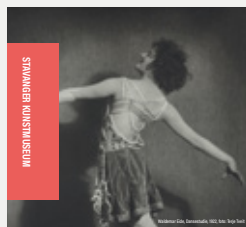
BEACH FLAG/SEIL

SIDE 25

Ved produksjon av beach flag,
kontakt Kommunikasjonssjef.



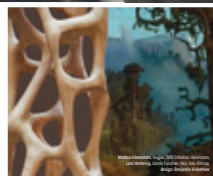




STAMNINGEN BERAMSTEN

22. OKTOBER - 26. FEBRUAR Waldemar Eide - Kamerakunst

Utskillingen skuer på en av våre første kunstfotografier fra første halvdel av 1900-tallet. The exhibition presents one of Norway's early art photographers from the first half of the 20th century.



25. NOVEMBER - 26. FEBRUAR Forgreininger Lars Hertvig \ Mattias Hårenstam

Lars Hertvig's landskapsbilder møter Mattias Hårenstams tre- og bjørkeskulpturer i en utstilling som tematiserer kunstnerens representasjon av naturen.

Lars Hertvig's paintings encounter Mattias Hårenstam's sculptures in an exhibition focusing on artists' representation of nature.

11. MARS - 26. MAI

Maria Nepomuceno Afetosyntesis

Med farget tau og perler skaper den brasilianske kunstneren Maria Nepomuceno organiske skulpturer som brei seg ut i rommet.

With colored rope and beads, Brazilian artist Maria Nepomuceno creates organic sculptures that spread outwards and fill the room.



16. JUNI - 29. OKTOBER Fri luft – Kitty L. Kiellands kunst, kamp og kamerater

Kitty L. Kielland var først ute med å bringe inn løven som motiv i kunsten. Dette var den største presentasjonen av hennes kunst til nå.

OPEN AIR - KITTY L. KIELLAND'S ART, STRUGGLE AND FRIENDS
Kitty L. Kielland was the first artist to treat lions as a subject in landscape painting. This will be the largest ever presentation of her art to date.



**11. SEPTEMBER KL. 19-21
Samtidskunst på
Heimefjell
Kunstmuseet**
Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

**11. SEPTEMBER KL. 19-21
Samtidskunst på
Heimefjell
Kunstmuseet**
Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

**11. SEPTEMBER KL. 19-21
Samtidskunst på
Heimefjell
Kunstmuseet**
Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

1-4. SEPTEMBER KL. 19-21 Samtidskunst på Heimefjell Kunstmuseet

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

1-4. SEPTEMBER KL. 19-21 Samtidskunst på Heimefjell Kunstmuseet

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

1. SEPTEMBER KL. 19-21 Samtidskunst på Heimefjell Kunstmuseet

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

1. SEPTEMBER KL. 19-21 Samtidskunst på Heimefjell Kunstmuseet

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.



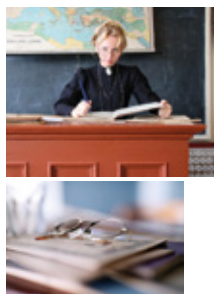
STAMNINGEN BERAMSTEN

12. MARS KL. 19 - 15

Åpen dag på skole- museet

Bli med på en gammeldags skoletime, sløyd og linjegymsjikk. Den beryktede Lurakåna kommer innom for å ta en lusejekk.

OPEN DAY AT THE SCHOOL MUSEUM
Join us for an old-fashioned school class, handicraft class and physical exercise!



STAMNINGEN BERAMSTEN

Jul på Breidablikk

Jul på Breidablikk er et av de mest kjente og viktigste julene i Norge. Museet har en rik samling av julens historie, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Jul på Breidablikk er et av de mest kjente og viktigste julene i Norge. Museet har en rik samling av julens historie, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Jul på Breidablikk er et av de mest kjente og viktigste julene i Norge. Museet har en rik samling av julens historie, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Jul på Breidablikk er et av de mest kjente og viktigste julene i Norge. Museet har en rik samling av julens historie, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Jul på Breidablikk er et av de mest kjente og viktigste julene i Norge. Museet har en rik samling av julens historie, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Jul på Breidablikk er et av de mest kjente og viktigste julene i Norge. Museet har en rik samling av julens historie, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.



12. SEPTEMBER KL. 19-21 Samtidskunst på Heimefjell Kunstmuseet

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

12. SEPTEMBER KL. 19-21 Samtidskunst på Heimefjell Kunstmuseet

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

12. SEPTEMBER KL. 19-21 Samtidskunst på Heimefjell Kunstmuseet

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

Kunstmuseet på Heimefjell er et av de mest kjente og viktigste kunstmuseene i Norge. Museet har en rik samling av samtidskunst, og det er alltid mye å se og oppleve. Denne gangen er det utstilling av verk av blant annet Olav Thoresen, Per Krogh og Svein Nyhus.

MUST

VEDVETTER

LEDAAL



Velkommen til Ledaal

WELCOME TO LEDAAL



LEDAAL ble bygget som lystgård for familien Kielland i årene 1799-1803. Navnet 'Ledaal' er en konstruksjon av de siste bokstavene i navnene Gabriel Schanche Kielland (1760-1821), byggherren, og hans kone Johanna Margaretha Bull.

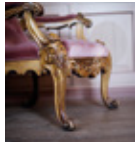
Gabriel S. Kielland overtok familiefirmaet Jacob Kielland & Søn og gjorde det til et av landets største handelshus. At han ble svært rik, er lett å se på den store rektangulære, toetasjes sommerboligen, som var Stavangers første murhus. Muring var det liten lokal kunnskap om, så både fagarbeidere og bygningsmaterieell måtte hentes fra utlandet: Det kom murene fra København, og teglstein ble skipet inn fra Nederland. Husets arkitektur er inspirert av dansk 1700-tallsarkitektur med innslag fra barokken og rokokken. Interiøret gjenspeiler i stor grad datidens nyklassisistiske idealer inspirert av antikkens formspråk.

Etter Gabriel S. Kiellands tid gikk eiendommen i arv i Kielland-familien. Alexander Kielland (1849-1906) var oldebarnet til Ledaals byggherre. Forfatteren bodde aldri selv i huset, men hørte med blant

gjestene i selskapslivet som fant sted her. I Kiellands romaner kan man kjenne igjen trekk både fra herregårdslivet, selve bygningen og personer med tilknytning til Ledaal.

Siden 1936 har herregården vært i museets eie. I 1949 ble den første store restaureringen gjennomført, og året etter fikk Ledaal status som kongelig residens. De første som tok kongeboligen i bruk var kronprins Olav, kronprinsesse Märtha og datteren prinsesse Ragnhild i 1951. Siden har kongefamilien benyttet Ledaal flere ganger, sist i forbindelse med kongeparets 25 års-jubileum i 2016.

Ledaal gjennomgikk en omfattende restaurering rundt årtusenskiftet, og fungerer i dag som museum, kongebolig og representasjonslokaler for Stavanger kommune.





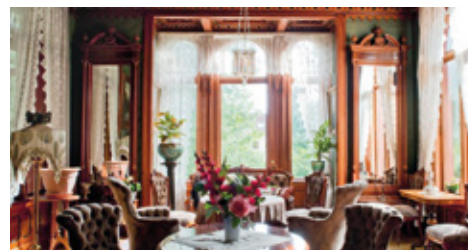
LEDAAL was built as a country house for the Kielland family in the years 1799-1803. The name 'Ledaal' is based on the last letters in the names of Gabriel Schanche Kielland (1760-1821), the builder and first owner, and his wife Johanna Margaretha Bull.

Gabriel S. Kielland developed his father's company Jacob Kielland & Søn into one of Norway's largest trading houses. He became very wealthy, a fact reflected in this large, rectangular, two-story dwelling that was Stavanger's first brick house. Very few people in the Stavanger area knew masonry, so skilled workers and building materials were imported from abroad: masons from Copenhagen and bricks from the Netherlands. The architecture was inspired by a 17th-century Danish style with details from the Baroque and Rococo eras. The inside of the house largely reflects then-current Neo-classical ideals inspired by the visual idioms of antiquity.

After Gabriel S. Kielland died, the property was inherited by his descendants. The author Alexander Kielland (1849-1906), the great-grandchild of Gabriel S. Kielland, never lived at Ledaal, but he was often a guest. In his novels, one can recognise aspects of life in the big country house - the building itself and people with a connection to the place.

Since 1936 Ledaal has been owned by Stavanger Museum. In 1949 the first major restoration was completed, and the following year it received status as a royal residence. The first royal guests arrived in 1951: Crown Prince Olav, his wife Crown Princess Märtha and their daughter Princess Ragnhild. Since then, the royal family has used Ledaal several times, most recently in 2016, in connection with the 25th anniversary of Harald V becoming King of Norway.

Ledaal underwent extensive renovation around the year 2000. It functions today as a museum, royal residence and reception/banquet venue for Stavanger Municipality.



HERSKAPSBOLIGEN BREIDABLIKK ble bygget av skipsreder, handelsmann og politiker Lars Berentsen (1838-1896). På slutten av 1800-tallet var han blant de mest velstående borgere i Stavanger, og ønsket seg en representativ bolig som ikke sto tilbake for naboeiendommen Ledaal. Han engasjerte derfor en av landets mest anerkjente arkitekter, Henrik Nissen i Kristiania, til oppdraget. Boligen sto ferdig i 1882, og familien Berentsen bodde her til den siste gjenlevende, Olga Berentsen, døde i 1965.

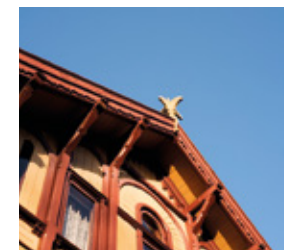
Inspirert av de tyske arkitekturidealene på slutten av 1800-tallet tegnet Nissen en villa i sveitserstil med gotiske og romanske stilinnslag. Materialvalg og håndverk vitner om en svært påkostet bolig. Blant annet ble teak og mahogni, som ble brukt i vinduene og dørene, innført fra Siam (Thailand) på Berentsens egne skip.

Breidablikk framstår i dag som et av de best bevarte og rikeste eksempler på historismens stiluttrykk her i landet. Husets overdådige interiør gjenspeiler livet i borgerskapet på slutten av 1800-tallet, og her finner man også en stor kunstsamling med blant annet flere malerier av Kitty Kielland (1843-1914). Villen er omkranset av en parkliggende hage

i engelsk stil, anlagt av gartner P. H. Poulsen. Han tegnet også Byparken og flere andre private villahager i Stavanger på slutten av 1800-tallet.

I 1954 stilte Olga Berentsen eiendommen til rådighet for et legat som skulle «søke å bevare de parkmessige anlegg på Breidablikk og slektens gamle hjem der, - med et utstyr og inventar som har fulgt det i mine søskens og mine foreldres generasjon til minne om en svunden kulturperiode i byen». Ved hennes bortgang i 1965 overtok Stavanger kommune ansvaret for parkanlegget og åpnet det for publikum, mens Stavanger Museum fikk ansvaret for huset.

BREIDABLIKK - STAVANGER MUSEUM



THE VILLA BREIDABLIKK was built by the ship-owner, trader and politician Lars Berentsen (1838-1896), one of Stavanger's wealthiest citizens in the late 19th century. He wanted a house no less impressive than the neighbouring property Ledaal. He therefore hired one of the country's most acclaimed architects, Henrik Nissen from Kristiania (Oslo), to design a house. It was finished in 1882, and the Berentsen family lived here until the last member, Olga Berentsen, died in 1965.

Inspired by German architectural ideals of the late 1800s, Nissen designed a Swiss-style villa with Gothic and Romanesque elements. The choice of materials and the craftsmanship show that no expense was spared. Teak and mahogany, used in the windows and doors, were imported from Siam (Thailand) on Berentsen's own ship.

Today, Breidablikk presents one of the most extravagant and best-preserved examples of Historicism in Norway. The house's opulent interior reflects the privileged life of Stavanger's upper class in the 1800s. Here there is also a large art collection that includes several paintings by Kitty Kielland (1843-1914).

The villa is surrounded by a park-like garden in English style, designed by P. H. Poulsen. Poulsen also designed the City Park and several other private gardens in Stavanger in the late 1800s.

In 1954, Olga Berentsen established a legacy in her name that would "seek to preserve the park facilities at Breidablikk and the family's old home there, with the equipment and furniture of my siblings and my parents' generation, in memory of a bygone culture in the city". When Olga died in 1965, the municipality of Stavanger took over responsibility for the park and opened it to the public, while the villa became part of Stavanger Museum.



STAVANGER MUSEUM

DET ER MED STOR GLEDE VI ØNSKER DEG

VELKOMMEN!

Torsdag 1. juni kl 11.00 åpner byens vakre museum fra 1893 igjen opp dørene etter en omfattende rehabilitering. Ordfører Christine Sagen Helge gjenåpner museet og det blir flere kunstneriske innslag.

Foruten fantastiske publikumsfasiliteter, kan vi by på nye utstillinger og ny museumskafé drevet av Matmagasinet.

VI HAR KORT SAGT GJORT FORTIDEN KLAR FOR FRAMTIDEN.



FAHROE & SALL - TROPSKJENT - SENAB ENKELAND - STAVANGER MUSEUM STIFTELSE - MUSEUMS GJESTER

Dette er foreløpig utkast, ikke produsert enda.



TAKK!