



SEMINAR: Årets middelseminar i Utstein Kloster er lørdag 3. september og omhandler lovgivning i middelalderen og barokkinteriør i Stavanger Domkirke. **FOTO:** SIGBJØRN BERENTSEN

Klosterseminaret drøfter lovgivning

På årets klosterseminar på Utstein er blant annet lovgivning i middelalderen tema. De årlige seminarene skal gi deltakerne innsikt, erfaring og opplevelse.

SIGBJØRN BERENTSEN
sigbjorn@bygdebladet.no

Middelalderseminaret 2022 i Utstein Kloster lørdag 3. september tar opp temaene «Lovgivning i middelalderen» og «Nytt blikk på domkirkens barokkinteriør».

«Landsloven»

Norge fikk en felles lovbok med Landsloven i 1274. Landsloven

var det kong Magnus Lagabøter som fikk laget. Dette var lenge før de fleste andre europeiske land, og loven gjorde det mulig å føre en politikk for hele kongeriket. Derfor ligger Landsloven som en storhet både i norsk og europeisk sammenheng.

Før Landsloven hadde Norge fire regionale landskapslover, Gulatingsloven, Frostatingsloven, Eidsivatingsloven og Borgartingsloven.

En del som var nytt med Landsloven, var for eksempel at familien til en drapsmann ikke lenger måtte betale bøter for forbrytelsen han hadde gjort, slik det var etter de regionale lovene. Ifølge Landsloven måtte forbryteren på egen hånd stå ansvarlig, og hevne ble også forbudt med Landsloven.

Innblikk lovgivning

Professor i rettshistorie ved Universitetet i Oslo (UiO), Jørn Øyrehagen, og Michael Heng fra Museum Stavanger kommer for å kaste lys over problemstillinger som tas opp på seminaret. I tillegg skal koret Schola Solensis bidra med gregoriansk sang og formidling løfte fram kunnskap om klosterkirken Utstein, og formidle legenden om martyren Laurentius, som klosteret er viet til.

- Denne gangen har vi satt sammen et program med ganske ulike komponenter, nasjonal lovgivning i norsk høymiddelalder på den ene side til stavangers barokk-kunst fra 1600-tallet på den andre. Professor Jørn Øyrehagen Sunde er Norges fremste ekspert på Landsloven, og vil gi oss inn-

blikk i denne lovens innhold og hvordan den ble brukt i middelaldersamfunnet forteller Arild Vøllestad, som er med i arrangementets komiteen.

Ny kunnskap om kunstner

Så skal det også handle om Stavanger Domkirke i Utstein Kloster 3. september, domkirkens barokkinteriør som er Norges mest rikholdige.

- Interiøret er en ikonisk kulturskatt. Nyere undersøkelser av historiske kilder og av gjenstandene selv tyder på at den egentlige kunstneren i byhistorien er plassert i skyggen av en annen. Michael Heng fra Museum Stavanger vil formidle ny kunnskap om hvem kunstneren egentlig var samt å gi innblikk i motiver på prekestol og

epitafier (tekst, ofte utformet som et vers til ære eller minne om en avdød), sier Arild Vøllestad.

Epitafier er en tekst, ofte utformet som et vers til ære eller minne om en avdød.

Koret Schola Solensis er tilknyttet Sola ruinkyrkje. Siden 1995 har de utforsket den gregorianske sangskatten fra klosteret. Koret ledes av Ragnhild Zetterstrøm Hadland og har hatt konserter i inn- og utland.

Arrangører av det årlige klosterseminaret er Utstein Pilegrimsgård, Katolsk Forum i Stavanger, VID Stavanger og Utstein Kloster/MUST. Seminaret er støttet av Stavanger kommune.